SI QUIERES INFORMACIÓN **HONESTA**

SI QUIERES **LIBERTAD** EN LA INFORMACIÓN

SI NO QUIERES SER **MANIPULADO**

SI QUIERES CONOCER UNA PARTE DE LA **VERDAD**

SI NO QUIERES UNA CRÍTICA **DICTADA** POR LOS EDITORES

SI NO QUIERES QUE TE **ENGAÑEN**

¡COMPRA!

EL WENDIGO

Garantías:
Nunca cobramos de los editores.
Nuevo precio: 275 pts.
La única revista del mundo que baja sus precios.
De venta en librerías especializadas o solicitándola al Apartado de Correos 461 - Gijón

http://cineultramundo.blogspot.com/

EDITORIAL

A SUELDO

Las páginas de los gacetilleros de los tebeos de superhéroes y no superhéroes son peligrosas para la salud intelectual. No todas, por supuesto, pero sí bastantes de ellas. Desconfíe de los gacetilleros. Muchas veces saben poco más que el lector y las más tienen menos criterio que éste. Y es que algunos no se conforman con vender su trabajo, sino que hasta venden el alma a la editorial.

Aparte del tono que tan frecuentemente se emplea, más propio del socio número 1 del club de fans de tal superhéroe o «autor», huelen que apestan los cambios de criterio sobre tal o cual dibujante, según esté en un momento dado en nómina de una editorial o de otra. Cuando el gacetillero cambia de criterio con tanta rapidez como el dibujante o «autor» de editorial, algunos lectores se despistan y no saben si **Jhon Byrne**, por poner un caso, es dios o el diablo.

A nadie engaña que las páginas de gacetillas de los tebeos de superhéroes y no superhéroes son publicitarias, pero no hace falta ir tan lejos. Y, desde luego, quien vaya de vocero de los personajes o «autores» de una casa no puede luego ir de periodista independiente, ni de crítico ponderado. Pero aquí no se distingue nada y, en el cambalache como del tango, se ven críticas en revistas de opinión que presumen de independientes y después se ven frasecillas publicitarias firmadas por los mismos, a sueldo de las editoriales.

Ignoramos lo que cobran los gacetilleros por sus paginitas de correos, pero cualquier fortuna sería poca para pagar tan enfática fe, tanto fervor ciego en las publicaciones de la casa. Sospechamos que los amos ni dan ni piden tanto como reciben en canina fidelidad. Los gacetilleros recuerdan a San Hilarión, a quien Dios mandó como prueba cruzar el desierto. San Hilarión, el más pelota de los altares, lo cruzó dos veces.

EL WENDIGO

GRUPO EL WENDIGO

EDITA
G.A.I.R.N.I.

DIRIGE
Faustino Rodríguez Arbesú

DISEÑO
Mario Izquierdo, Jorge Pende, Arturo Rodríguez y Florentino Flórez

CORRECCION Y TRADUCCION
Sofía Carlota

IMPRIME
Gráficas Careaga, S.A. (Avilés-Salinas)

Dirigete a:
Apartado de Correos 461 - GIJON

Transferencias:
«El Wendigo»
c/c 716.271
BANESTO-URBANA -Paseo Begoña-Gijón

Suscríbete:
1 año (4 números) ..... 1.400 pts.
2 años (8 números) ..... 2.400 pts.

Publicación amateur

Depósito Legal: M-3.362-1977

SE ADMITEN COLABORACIONES

Con subvención del Iltre. Ayuntamiento de Gijón y 70 suscripciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

SUMARIO

Editorial 3

Un Halcón demasiado negro 4
Germán Menéndez y Norman Fernández

Que no, que no 7
Florentino Flórez

Silver Surfer, filósofo en Albal 9
Javier Cuervo

Un dibujante singular: José Rafael Méndez 11
Faustino Rodríguez Arbesú

Comentarios en voz alta 31

No te fies de los lectores de tebeos 33
Ramón Fermín Pérez

El hijo de la estrellas 35
Norman Fernández

Un moderno autor de la Vieja Guardia 38
Sofía Carlota Rodríguez, Faustino R. Arbesú y Rubén Paniceres

Hasta la cocina
«Nacido salvaje»: el apocalipsis ahora 41
Fernando Cuesta

Dibujan:
«La Maleta» (II.ª parte) 14
Maribel Muñoz, Pepe Muñoz y F. Flórez
«Prohibido fumar» 24
Adolfo Alvarez-Buylla

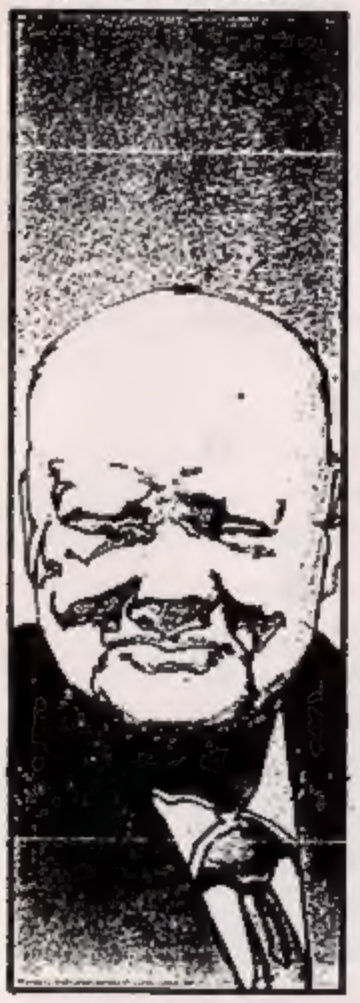
http://cineultramundo.blogspot.com/

UN HALCON DEMASIADO NEGRO

Acaba de publicarse en nuestro país «Blackhawk», una miniserie de tres episodios cuyo principal artífice es Howard Chaykin. Constituye éste el segundo intento de dicho autor de poner al día a alguno de los personajes clásicos de la DC y parece que en este caso el resultado ha sido un poco mejor del que obtuvo con «La Sombra». «Blackhawk» es una obra que posee, junto a unas innegables cualidades gráficas, unas claras limitaciones argumentales y técnicas, que la hacen ser una obra de difícil clasificación. Chaykin nos presenta un «halcón» de gran belleza pero demasiado «negro». Tan negro que el lector es incapaz de vislumbrar nada entre tanta oscuridad.

«Tendrá más sexo. Tendrá más violencia. Tendrá bombas atómicas y gangsters judíos y actores ingleses y pesadillas y resacas y alucinaciones y comunismo y fascismo prematuro. Digamos que es como si **David** y **Maddie** fueran a las conversaciones de paz de **Teherán**». Esta era la declaración de intenciones de **Chaykin** con respecto a **Blackhawk**, pero como suele ocurrir, de las intenciones a los resultados media un abismo. Si lo que el autor pretendía era contarnos una historia complicada, con muchas tramas paralelas, salpicada de diálogos ingeniosos al estilo de muchas películas de los años 40 o de la serie de televisión «**Luz de Luna**» y con rápidos cambios de escenario y situaciones para dar sensación de ritmo trepidante, no lo ha conseguido. Lo que ha conseguido en realidad es un argumento farragoso, prácticamente incomprensible (más aún de lo que es habitual en él) y unos personajes que hablan y hablan sin parar, pero a los que no da nunca la oportunidad de que los conozcamos bien,

CHURCHILL **BLACKHAWK**



Uno de los ejemplos de la poca o nula identificación que consiguen los personajes de **Chaykin** con el lector se da cuando, en el 2.° capítulo, la escuadra de «halcones negros» sale huyendo de un hangar y uno de los aviones no puede remontar el vuelo, estrellándose ante la desesperación de **Blackhawk**. Este momento, pretendidamente dramático, (después de todo muere uno de los «buenos»), queda aguado porque en realidad no tenemos ni puñetera idea de quién es el muerto y tenemos que volver unas páginas atrás para identificarlo en la breve presentación que se hace del escuadrón.

En cuanto a los protagonistas, **Chaykin** vuelve a presentarnos a su mismo personaje de siempre, **Janos Blackhawk** es físicamente igual a «**La Sombra**» y a **Reuben Flagg**, con el que incluso comparte un uniforme similar. Por lo que respecta al «malo» de la historia, también es una prolongación del de «**La Sombra**», un individuo a punto de morir que no tiene reparos en destruir **Nueva York** con una explosión nuclear para perpetuar su memoria. Ambos personajes tienen, además, prácticamente el mismo nombre: **Mayrock** el de «**Shadow**» y **May-hew** el de «**Blackhawk**».

UN ARGUMENTO INDESCIFRABLE

Si existe una cualidad que caracteriza a las obras de **Chaykin** es su incomprensibilidad. En la mayoría de los casos es necesario tener poderes parasicológicos o de adivinación para poder entenderlas. Pues bien, «**Blackhawk**» es sin duda la menos comprensible de todas. En ella **Chaykin** va poco a poco introduciendo ideas y personajes que resultan en principio muy interesantes: el senador que además es un espía nazi, la relación de desprecio y camaradería entre **Blackhawk** y **Natalie**, la bomba atómica paseándose de mano en mano por medio mundo, etc. El problema viene cuando el autor no es capaz de desarrollar ninguna de estas ideas, quedándose todo en un mero apunte. **Chaykin** ha querido meter tantos factores en el guión que la cosa se le ha ido de las manos. En el libro 1.°, por ejemplo, hay tantos cambios de situación y de personajes que lo que debería ser una introducción y presentación de los protagonistas, se convierte en un galimatías bastante incomprensible. Toda esta profusión de personajes secundarios y situaciones históricas con el añadido de portadas y recortes de revistas y periódicos, no sirve ni siquiera para recrear un «mundo propio» en el que **Blackhawk** pueda moverse con credibilidad, porque en este caso el telón de fondo (los añadidos, la ambientación, ...etc) ahoga el hilo argumental. En resumen, se crean unas espectativas que luego se verán defraudadas.

Un claro ejemplo de todo esto sería la confrontación final entre el bien y el mal, entre **Blackhawk** y **Mayhew**. Dicha confrontación está resuelta en cuatro páginas, de una manera bastante apresurada: un par de puñetazos y el rebuscado truquito de la frecuencia de onda de la televisión. La verdad es que un tipo que pretende convertir **Nueva York** en su pira funeraria merecía algo más original, o por lo menos más épico, pero en este caso da la impresión de que **Chaykin** quiere terminar la historia lo más rápido posible y sin exprimirse mucho los sesos y para rematar la faena nos obsequia en la última página con un discurso que resulta tan oscuro como el resto de las intenciones de la obra.

UN GUION INOPERANTE

«Blackhawk» está narrado renunciando totalmente a los textos de apoyo, sin embargo da la impresión de que el autor ha pretendido que este sea un comic más de «leer» que de «mirar»; prácticamente todas las viñetas están cubiertas de diálogos que arrinconan y entorpecen la imagen. **Chaykin** utiliza, en muchas ocasiones, un recurso muy «televisivo», probablemente con la intención de agilizar los diálogos de las escenas que transcurren en interiores y sin ningún tipo de acción física o movimiento. Este recurso consistiría en una tira horizontal dividida en 4 ó 6 viñetas que alternan los rostros en primer plano de los personajes que están hablando, queriendo conseguir un efecto plano-contraplano. Lo que sucede es que en lugar de variar (por lo menos) la expresión de los interlocutores en cada cambio de plano, se utilizan las mismas viñetas para cada rostro, dando como resultado unas tiras en las que sólo cambian los diálogos. Si a esto añadimos el estilo de este autor a la hora de dibujar las caras de sus personajes (muy rígidos, siempre al borde de la mueca), obtenemos una serie de páginas monótonas y estáticas, sin ninguna sensación de movimiento.

Por otro lado, **Chaykin** parece empeñado en querer evitar la sensación de falsedad que puede dar el que las conversaciones y la acción comiencen justo cuando nosotros empezamos a verlas plasmadas en el papel. Para ello nos presenta la mayoría de las situaciones de forma que dé la impresión de que comenzaron antes de que empiece a mostrárnoslas. Así que nos encontramos con un guión en el que nunca nos enteramos de lo aque sucede en cada escena en su totalidad, lo cual no es malo en sí mismo (la imaginación del lector también tiene que trabajar), pero sucede que **Chaykin**, con su poca claridad de exposición, tampoco nos da las claves que nos permitan descifrar la parte oculta de la historia.

Todos estos factores se unen de manera que al ponernos a leer **«Blackhawk»** nos encontramos con una página tras otra recargada de bocadillos, hasta que llega un momento en que, cansados de intentar hilvanar la historia entre toda esa maleza, nos ponemos a mirar los dibujos sin más.

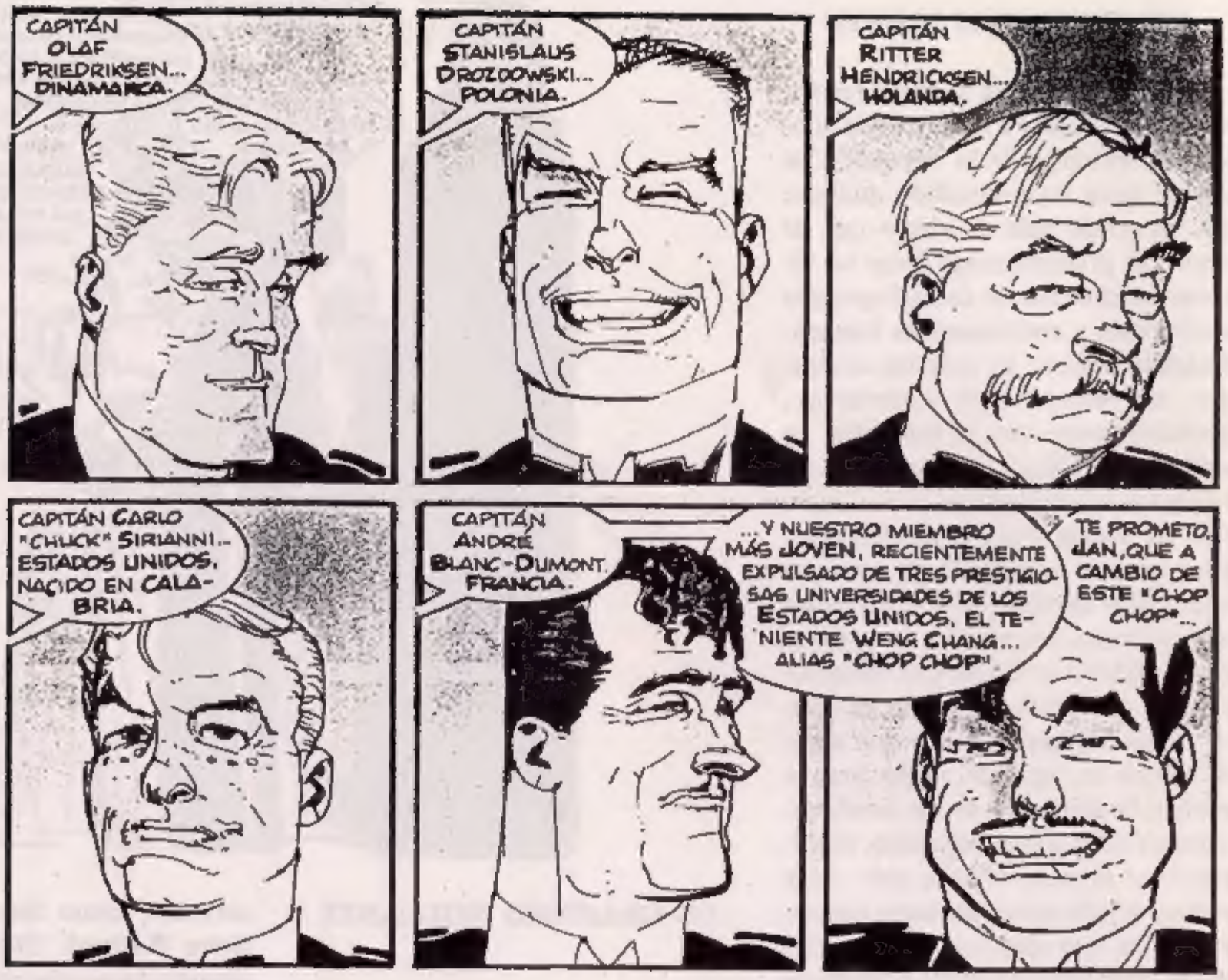
LAURETTE HONNEICHKER... MI ESPOSO...
¡AH, SÍ. NATURALMENTE! EL EMBAJADOR...
DE LA MISIÓN AMERICANA EN LONDRES.
DIFUNTO CAMARADA, EL CAPITÁN DROZDOWSKY.
NOSOTROS... NOS ESCRIBIMOS DESPUÉS DE HABERNOS ENCONTRADO EN UNA FIESTA EN LONDRES.
SIEMPRE HABLABA MUY BIEN DE USTED SU MEJOR AMIGO.

UN GRAFISMO BRILLANTE

Ya que estamos hablando de los dibujos convendría resaltar que es precisamente en el aspecto gráfico donde más ha evolucionado el amigo **Chaykin**. Basta fijarse en las portadas del **«Blackhawk»** para ver como aquel joven, cuyos dibujos eran tan horrorosos que metían miedo, se ha convertido en un magnífico ilustrador. Además, no sólo su faceta como ilustrador ha mejorado, sino que la de dibujante también lo ha hecho en muchos aspectos. **Chaykin** siempre se caracterizó por realizar planificaciones muy imaginativas, pero mucho más ambiciosas que efectivas. Puede que quede muy guapo el montaje resultante del uso de cada dos páginas como unidad que este autor llevó a cabo en **«Cody Starbuck»** y **«Espadas del cielo, flores del infierno»**, pero eso producía problemas, sobre todo de ritmo, ya que éste no estaba en función de la narración sino de esos caprichos estéticos. Todo lo contrario sucede en **«Blackhawk»** donde la planificación cumple perfectamente su función narrativa sin dejar de ser imaginativa, e incluso brillante en algunos momentos.

Otro especto negativo de **Chaykin** ha sido siempre su tendencia a recargar los dibujos. No es que esto sea un defecto en sí mismo: existen grandes dibujantes con un grafismo muy recargado, como **Barry W. Smith** o **Brian Bolland**. El problema surge cuando no se sabe recargar; no se sabe qué partes de la viñeta deben destacar, con lo que el resultado es un amasijo de rayas y colores en el que nada resalta y que sólo consigue distraer la atención del lector. Sin embargo esto, que es el principal defecto de obras como **«Shadow»**, no aparece en **«Blackhawk»**, o no demasiado.

Por otra parte, hay que reconocer que la primera impresión que nos dio el grafismo de esta obra fue de extrañeza, pues era demasiado tosco para lo que se espera de **Chaykin**. Más tarde, al ir profundizando en la obra, uno ve que esa tosquedad es precisamente una parte del elemento más brillante de la obra: su ambientación. No es éste un aspecto en el que el amigo **Howard** haya destacado anteriormente. Sus primeras obras solían situarse en unos ambientes que constituían una mezcla, más bien tontorrona, de estética medieval y escenarios de ciencia ficción. Tampoco se puede decir que la ambientación de obras como **«American Flagg»** o **«Shadow»** haya servido para cubrir de gloria a su autor. En el caso de **«American Flagg»** porque es excesiva y carente de función informativa; esas páginas llenas hasta los topes de viñetas que muestran programas de televisión no sirven para definir, en ningún momento, el escenario de las andanzas


CAPITÁN OLAF FRIEDRIKSEN... DINAMARCA.
CAPITÁN STANISLAUS DROZDOWSKI... POLONIA.
CAPITÁN RITTER HENDRICKSEN... HOLANDA.
CAPITÁN CARLO "CHUCK" SIRIANNI... ESTADOS UNIDOS. NACIDO EN CALABRIA.
CAPITÁN ANDRE BLANC-DUMONT. FRANCIA.
...Y NUESTRO MIEMBRO MÁS JOVEN, RECIENTEMENTE EXPULSADO DE TRES PRESTIGIOSAS UNIVERSIDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS, EL TENIENTE WENG CHANG... ALIAS "CHOP CHOP".
TE PROMETO, DAN, QUE A CAMBIO DE ESTE "CHOP CHOP"...

de **Reuben Flagg**. En cuanto a **«Shadow»**, el problema estaría en que la ambientación ideada por **Chaykin** se da de patadas en la boca con los elementos definitorios de **La Sombra** como personaje. Basta comparar esta versión con la primera adaptación al comic del personaje, donde la recreación de ambientes realizada por **Mike Kaluta** convirtió aquellos episodios en un clásico del comic, para comprender que la ambientación que **Chaykin** llevó a cabo sería válida para cualquier personaje menos para **La Sombra**.

Volviendo a la obra que nos ocupa, **«Blackhawk»** posee unas innegables cualidades a nivel de ambientación. **Chaykin** consigue ir más allá de una mera descripción, más o menos acertada, de una época o de un lugar y logra trasmitir al lector la sensación de rigidez propia de la arquitectura fascista de la época. Además el mérito estaría en que el autor consigue transmitir esta sensación utilizando elementos que no son propiamente descriptivos como son: la deliberada tosquedad del grafismo, la forma de las viñetas o la distribución de éstas en la página. Aquí es donde reside la singularidad de esta obra y donde uno puede encontrar la parte más brillante de la misma. Lástima que sus limitaciones narrativas sean insalvables, de no ser así **«Blackhawk»** podría haber sido una pequeña obra maestra. Lo que sí parece claro es que para conseguir una obra coherente **Chaykin** necesita urgentemente un buen guionista (esa «especie» tan rara) que sea capaz de aprovechar todos sus progresos como ilustrador y dibujante y ya de paso que le impida pasarse con los textos y le ayude a elaborar un argumento que no esté, como el de **«Blackhawk»**, montado sobre el vacío.

POR ULTIMO

No convendría terminar este artículo sin antes hacer dos o tres apreciaciones. La primera de ellas se refiere a la edición española de esta obra. Ya hemos mencionado en números anteriores que la edición de los **prestigios** por parte de **Zinco** no es precisamente impecable. Tampoco la edición de **«Blackhawk»** escapa a esta regla y presenta un par de detalles no muy cuidados. Uno, la pequeña chapuza de la portada del tercer número y otro, la traducción. Porque si ya era grande la empanada mental que nos formaba **Chaykin**, los señores de **Zinco** decidieron ayudarle poniendo **SS** donde debería figurar **O.S.S.**, con lo que transformaron una asociación norteamericana en alemana y de paso acabaron de hacer incomprensible lo poco que de **«Blackhawk»** todavía se entendía.

Para terminar, habría que hacer una pequeña referencia a las «cosas» que uno puede leer por ahí sobre **Chaykin**. Muchas son las majaderías que se han escrito en nuestro país sobre este autor, pero la última de ellas ya no se puede aguantar. Recientemente, en cierta «revista comercial» sobre comics, hemos podido leer que si existe un autor que nada tenga que envidiar a **Frank Miller** este es **Howard Chaykin**. Ante una afirmación de este tipo uno sólo puede reirse (la otra opción es cortarse las venas), más, teniendo en cuenta que esta afirmación se refiere principalmente al trabajo como narradores de estos autores. Muchas veces uno se pregunta hasta cuando cierta gente va a seguir promocionando a determinados autores; aunque el caso de **Chaykin** no deja de tener gracia, pues este autor ya posee bastantes cualidades propias como para que haya que inventarse otras que no tiene para promocionarlo.

GERMAN MENENDEZ
NORMAN FERNANDEZ

QUE NO, QUE NO

En el n.° 9 de la revista «Mensajes y medios» el señor Coma diferencia el Salón de Lucca del resto de los salones europeos porque sus actividades están dirigidas «por un selecto grupo de expertos italianos y asesorados por algunos especialistas de otros paises». Bien, eso nos debería acercar a Lucca, sino fuera porque el señor Coma, que cita al Salón de Madrid y al de Barcelona, olvida a Oviedo y, de paso, a nosotros.

El Sr. Coma olvida muchas más cosas, me temo.

Si Vd. tiene claro cómo es el **Sr. Coma**, no es necesario que siga leyendo. Resumiendo la conclusión a la que he llegado, debo decir que el **Sr. Coma** tiene más de mercenario que de crítico independiente, de erudito arrogante que de humilde intelectual y que, encima, escribe mal.

Para no aburrir demasiado me ceñiré al artículo «**Los comics en la cima**» que el **Sr. Coma** publica en la citada revista.

Comencemos, pues, con el tema de los «expertos». Esto es algo que le encanta.

Resulta divertida la argumentación utilizada por el **Sr. Coma** para afirmar que el **Salón de Lucca** es un gran Salón: porque invita a asesores de distintos paises y atiende al «enfoque cultural», no como otros que sólo buscan «el impacto público de la narrativa gráfica, sin excesivas miras intelectuales». Lógicamente, esos expertos deben tener un gran nivel, cuando entre ellos se encuentra el **Sr. Coma**, como uno de los representantes de este país. Aunque estamos encantados con semejante declaración de humildad, podríamos pensar que, por las mismas razones, lo de Lucca es una basura porque no nos invitan a nosotros.

Afortunadamente, nuestro esquema de la realidad difiere un tanto del manejado por el **Sr. Coma**, que consiste en utilizar verdades a medias, el saber como un arma y los datos como algo que se puede manipular de cara a agradar al mejor postor. Un amigo mío tiene un ordenador, lleno de datos. Pero en ningún momento ha pensado que su aparato sea inteligente, dado que no basta con tener la información, hay que ordenarla, utilizarla para obtener comparaciones adecuadas y estar abierto a la entrada de nuevos datos. Esto es, mi amigo tiene claro que lo que se compró es un chisme bastante tonto dotado de memoria. Algo así pienso yo del **Sr. Coma**.

Además, su extraña idea sobre lo que es un producto culto o un intelectual y sobre la bondad o la maldad del «impacto público» le hace caer en peculiares contradicciones.

El éxito de «**Batman**» es malo, peligroso. El éxito de «**Peanuts**» o «**Calvin and Hobbes**», bueno, saludable. Por tanto, no pensemos que el éxito de una obra molesta al **Sr. Coma**. No, son las obras en sí. Como es sabido, no todos los comics que se producen son buenos. Eso el **Sr. Coma** lo tiene claro y se encarga de repetirlo constantemente.

Nosotros también, pero si podemos estar de acuerdo, más o menos, con las grandes obras del pasado, resulta curioso que discrepemos de una manera tan acusada respecto a las del presente.

Lo que está claro es que al **Sr. Coma** le encanta hablar de una serie de trabajos, especialmente de algunas de las obras americanas de los años 30, 40 y 50 prácticamente desconocidas en este país, lo que le permite jugar con ventaja. La ventaja del que tiene información frente al que no la tiene. Un tipo de ventaja que al **Sr. Coma** le interesa mantener.

Vayamos por partes.

LO CULTO

De lo que se trata, siguiendo la argumentación del **Sr. Coma**, es que hay obras «con alto nivel intelectual» y otras que carecen de él.

Las primeras, los «comics para adultos» son algo realmente difícil de definir, si intentamos seguir al **Sr. Coma**. No así las segundas, que son las que leen los niños, los adultos infantilizados y demás escoria, «no dotados precisamente de sensibilidad exquisita». A continuación un párrafo sin desperdicio: «La moda de los comics-books de super-héroes entre un sector del público juvenil se extiende no hacia los adultos sino hacia los niños. Vease en ello el síntoma de lo infantiloide de la moda y no se confunda este fenómeno con las mejores realidades estéticas del arte de los comics...». De lo cual se deduce que los **hermanos Grimm** eran unos tarados y **Walt Disney** nunca hizo nada digno de ser tenido en cuenta, sin ir más lejos.

Pero nos vamos aclarando. El comic culto va dirigido a los adultos. No a todos sino a los que tienen «tendencias culturales e intelectuales», a los que «leen, estudian, se cultivan y maduran». Sin entrar en lo que esta clasificación tiene de clasista en una sociedad en la que no todo el mundo tiene acceso fácil a esa cultura de la que el **Sr. Coma** habla, a uno se le quitan rápidamente las ganas de interesarse por semejante realidad cuando se entera de los ejemplos de historieta culta europea citados por el **Sr. Coma**: **Pichard, Crepax, Sió, González, Fernández,...** Por otro lado, es divertido que comente el desgaste y mal uso que se ha hecho del término «comic para adultos» cuando él ha participado en algunas de las revistas que más han contribuido a dicho deterioro, como son «**Totem**» y «**Zona 84**».

EL MERCENARIO

Las contradicciones del **Sr. Coma** nos llevan al siguiente punto. Los datos que el **Sr. Coma** posee son instrumentalizados en todos y cada uno de sus escritos. Pero bueno, hombre, ¿no ve que, al final, todo se acaba publicando, alguien más que usted viaja y comprueba?, ¿no ve que no somos idiotas o qué?. ¿Cómo puede Vd. llamar a «**Custer**» drama «faústico» y quedarse tan ancho?, ¿Cómo puede Vd. defender «**Bloodstar**» frente al «frenesí antihumanista de las habituales adaptaciones de **Howard**»? O, volviendo al artículo citado, ¿Cómo puede afirmar que los cuadernos de la **E.C.** eran «infinitamente superiores a los que recogen hoy las producciones de **Frank Miller, Bill Sienkiewicz, Moore, David Mazzucchelli** y otros...»?

¿Cómo puede escoger entre todos los autores actuales de comics de superhéroes a **Chaykin**?

¿Cómo puede decir tantas patrañas si no es para poner su pluma al servicio del que paga?

Resulta divertido que a Vd. le escandalicen las ventas de los superhéroes y hable de «las cuentas bancarias de quienes medran gracias a ellos». Todos sabemos que el comic es arte e industria y que, como en cualquier industria, resulta saludable obtener beneficios.

Lo que ya no es tan saludable es que, utilizando unos supuestos saberes se defiendan productos indefendibles y se olviden o ataquen otros, que, en más de un caso, presentan un interés superior.

Mire, **Sr. Coma**, Vd. tiene un problema y es que no argumenta. O, si lo hace, entra en tantas contradicciones que, al final, sus análisis carecen de sentido, se olvidan.

Si le parece, vamos al caso **E.C.** No cabe duda que esta editorial publicó grandes obras. Hasta ahí de acuerdo. Pero luego uno lee que **Mazzucchelli** es infinitamente inferior y piensa: pero si **David** utiliza referencias clarísimas de **Harvey Kurtzmann** en algunas de sus obras, pero si es un señor que ha aprendido perfectamente la lección de la **E.C.** y ha desarrollado algunos de sus hallazgos, mejorándolos en ocasiones... ¿o no, **Sr. Coma**?

Uno piensa muchas cosas, **Sr. Coma**, piensa que no es Vd. un ejemplo de honradez intelectual, piensa que sus análisis se basan en amedrentar al lector escupiendo datos para luego demostrarnos que es incapaz del más mínimo argumento serio, que no sabe hacer otra cosa que patear enciclopedias, pero no puede ver cuando una narración funciona o no.

No argumenta, **Sr. Coma**, y no argumenta porque ni sabe ni le pagan para eso. Sólo ataca o halaga según la conveniencia del editor de turno.

Vd. **Sr. Coma**, ha defendido obras de una calidad bastante inferior a la de gente como **Simonson** o **Pérez**. Vd. dice que nunca se alcanzó un nivel similar al de «**Stan Lee, Neal Adams, Jim Steranko, Jack Kirby, Barry Smith, Berny Wrighston...**»

Se alcanzó y se superó, **Sr. Coma**, «**Camelot 3000**» no pierde en la comparación con «**Terry y los piratas**» **Sr. Coma**. ¿Opina lo contrario? ¿Porqué? Explíquelo.

Vd. manipula los datos y por lo tanto trata de engañar al lector, **Sr. Coma**.

Vd. no entiende nada de tebeos, **Sr. Coma**. Sus escritos así lo demuestran.

Nos encanta que se olvide de nosotros, porque pensamos hacer lo mismo con Vd.

Y además, Vd. escribe muy mal, **Sr. Coma**.

PD: *Hemos utilizado referencias a los superhéroes porque parecen ser su última manía, como antes lo fue «la línea clara». En un caso u otro, ¿qué otra explicación sino los intereses económicos podemos encontrar para sus ataques? No desde luego su criterio ARGUMENTADO. Ahora resulta ser el primero en este país que habló de superhéroes (**BANG¡?**, **EL WENDIGO?**). Por eso publicó «**Ronin**» en su «**Historia de los Comics**», posiblemente la historia más fétida de **Miller**.*

*Déjelo, **Sr. Coma**, porque sus contradicciones están acabando con Vd. No basta hablar/escribir, también hay que saber lo que se dice/escribe. Y como, porque Vd. escribe fatal y cuando se hacen descalificaciones hay que argumentarlas, cosa que no ha hecho nunca.*

*Un consejo: repase «**EL WENDIGO**», a ver si aprende algo, **Sr. Coma**.*

FLORENTINO FLOREZ

HAXTUR, TU LIBRERIA

COMICS, NACIONALES Y EXTRANJEROS

GRAN SURTIDO DE NUMEROS ATRASADOS

COLECCIONES ACTUALES Y ANTIGUAS

REEDICIONES, POSTER, CINE, PROGRAMAS, PAGINAS ORIGINALES

DE TODO NOVELAS, REVISTAS

C/Magnus Blisktad, 57 • GIJON • Para encargos y listas de precios de originales Tel. (985) 350071

«SILVER SURFER», FILOSOFEO EN ALBAL

«Silver Surfer», en España «Estela Plateada», siempre fue un superhéroe atípico. Creado a principios de los setenta, era el más desgraciado de todos. Salió de la cabeza de Stan Lee, guionista que había volteado los comics books de superhéroes en los años sesenta, creando «Los 4 Fantásticos», «Spiderman», «La patrulla X», en fín, todo Marvel. El personaje tras un comienzo fulminante, languideció. En 1988 Stan Lee se encontró con Moebius, seudónimo de Jean Giraud, autor de «El teniente Blueberry» y dibujante capital del llamado comic europeo. Pactaron hacer juntos un «Silver Surfer». De ahí salió «Parábola», que acaba de ser editado en España. El experimento tiene su valor porque mezcla dos concepciones de hacer historieta. Para los americanos —en general— decir comic europeo es decir comic de autor, arte, frente al comic industrial que ellos hacen. Para los europeos decir comic americano es decir bazofia. Tómese este resumen como la expresión extrema de unos prejuicios trasatlánticos. Explico, por si hace falta, que Europa también ha dado mucha bazofia de autor y América mucho arte dentro de su sólida industria de tebeos.

ME CREEN INDEFENSO PORQUE NO CONTRAATACO.
PERO NO ME ATREVO A DESENCA-DENAR MI PODER CONTRA ELLOS.
NO SON MALVA-DOS... SIMPLE-MENTE, NO PIENSAN.
Y EN VERDAD NO SABEN LO QUE HACEN

«**Parábola**» se instala en algún lugar a medio camino entre estas dos concepciones. Lo desbaratan las pretensiones europeísticas, algo que **Stan Lee** define como «lirismo poético» y «meditación filosófica» y que ya estaba en el personaje. Para aceptar eso, hay que asumir algunas reglas de juego a las que obligan los tebeos de superhéroes.

La primera de todas es, precisamente, que son tebeos de superhéroes y hay que ver solemnemente a un modelo de anatomía envuelto en albal que se desplaza por los cielos en una tabla de surf. Hay que aceptar su drama de heraldo de un destructor de mundos, condenado a vivir en la Tierra, un planeta ajeno cuya maldad no entiende. El destructor de mundos es «**Galactus**», un gigantote enérgetico que vive de destruir astros. Galactus ha sido siempre un personaje como divino, un dios que cambia la capacidad de crear por la de destruir. De todos los seres espaciales del universo **Marvel**, él es el más poderoso y siempre ha sido venerado. Es indestructible y nadie se plantea destruirlo. Lo más desviarlo. Dejarle que siga alimentándose de planetas, siempre que no se zampe el tercero del sistema solar.

PELEA DE 24 PAGINAS

La divinidad de «Galactus» nunca estuvo más clara que ahora. Pone sus patazas en la Tierra, vocea «mío es el poder, mía la majestad», propone una nueva era y se convierte en un dios mediado por un telepredicador. Por miedo a contrariar al omnipotente Galactus, cesan las guerras y el terrorismo en el mundo. Pero la presencia de Galactus prometiendo un nuevo mundo sin las clásicas inhibiciones de la civilización hace estallar el pillaje. Ahí está la trampa: Galactus prometió a **Estela Plateada** que nunca atacaría la Tierra. Cumple su palabra. La Tierra se destruye sólo con su presencia salvadora. Estela Plateada tiene que desvelar la trampa, en un ambiente de fanatismo religioso donde todo el que se opone a Galactus muere por hereje. Cuando los humanos no le hacen caso, se enfrenta directamente a Galactus. Y ahí empieza lo más difícil de tragar, un combate de 24 páginas —con alguna acción simultánea de otros personajes— que se hace insoportable.

Vamos a otra regla de juego de estos tebeos. El combate es imprescindible. Lo normal es que los superhéroes vayan a él con la alegría de «**La Cosa**», un personaje pétreo de «**Los 4 Fantásticos**» que abre sus demoledoras intervenciones con la frase «Es la hora de las tortas». En todas las peleas se discute. Mientras el personaje encaja una patada en el estómago y destruye tres edificios en la trayectoria, aún tiene resuello para decir: «Uffff, no dejaré que destruyas la Tierra». En algunas, la discusión es más de tipo «Trepamuros, te aplastaré como a una araña» o «Mr. Fantástico, quedarás como un chicle masticado». Las hay de mayor intensidad dramática y no bromeo.

También las hay tan inconcebibles como esta de «**La Parábola**», donde se ensartan esos filosofeos con la destrucción de media ciudad. Más que una pelea es un debate que se pretende de altura y no sólo porque se desarrolle sobre las terrazas de los rascacielos. Aún aceptando esta convención es difícil tragarse toda esa verborrea de saldo. Frases como: «¿Qué locura te posee para luchar por los que te insultan y te rechazan?» «Si estoy loco al luchar por los débiles y los descaminados esa es mi elección, en vez de la fría cordura sin alma». Otra: «Tú que estás más allá del artificio, más allá del engaño, ¿por qué les dejas creer que eres un dios?» Respuesta de Galactus: «¿Dios no es poderoso? ¿Dios no es fuerte? Nunca he visto una deidad. ¿Cómo sé que no soy divino?». Silver Surfer: «La verdadera divinidad es amor y perdón y conocimiento supremo. Aún con todo tu poder, no sabes las causas y los motivos de la vida». Parece como si **Stan Lee** se diera cuenta de lo que está diciendo y pone en boca de Galactus: «¡Basta! ¡Estoy harto de tópicos!».

ALGUNAS BONDADES

Después, la bondad de Silver Surfer abre los ojos al telepredicador y el poder de Galactus despierta al presidente de los Estados Unidos. Al no sentirse adorado por el rebaño humano, Galactus se va. El mundo elige

¡BASTA!
¡QUE CESE EL FUEGO!
¡GALACTUS NO NECESITA QUE NINGÚN ARMA MORTAL GOLPEE EN SU NOMBRE!
¡MI ANTIGUO HERALDO ME HA RETADO POR ÚLTIMA VEZ!
MZ1

nuevo salvador a Estela Plateada, quien en el edificio de la ONU dice a los hombres que «no debéis colocar a ningún hombre por encima de otro. La chispa de la divinidad está en todos... ¡O en ninguno!». Convencidos de su santidad le dicen que les guíe. Reflexiona el surfista: «Su sed de liderazgo es como la sed de un niño por la leche de su madre». Entonces prepara la añagaza y en su discurso se comporta como un dictador universal y pasa de la gloria al abucheo. Sólo el telepredicador entiende que miente para escaquerse de conducir los destinos de la humanidad, que se diría. Pero Estela Plateada piensa: «Ninguna multitud ha escuchado nunca una sola voz razonable si es única». Se va y la Tierra vuelve a ser lo que era.

«Parábola» tiene sus bondades: trata del fanatismo religioso y contiene una visión pesimista de la Humanidad, pero eso se pierde en su simplicidad y se ensucia con el palabreo seudofilosófico. **Moebius** salva el compromiso americano. A su favor juega que se ha escogido el personaje que mejor le encajaba. Le dio a Silver Surfer un aire espiritual que los dibujantes de culturistas hubieran hecho desaparecer bajo montañas de músculos. Hizo su patinar surfístico una especie de elegante levitación oriental. Encajó los dibujos bajo enormes globos de texto, como está acostumbrado a hacer en **«Blueberry»**. No está, en cualquier caso, entre los grandes historietistas del mercado norteamericano del género. Queda por debajo de **Frank Miller**, de **Walt Simonson** en **«Thor»**, de **Mazzuchelli** en **«Batman año 1»**, de **Brian Bolland** en **«Camelot 3000»**, de **Dave Gibbons** en **«Watchmen»** y de algunos otros menos punteros que hacen su trabajo con enorme dignidad.

JAVIER CUERVO

WING DISCO BAR CAPUA, 21 SWING DISCO BAR GIJON SWING DISCO BAR
Capua, 8: Gijon Gijon

UN DIBUJANTE SINGULAR: JOSE RAFAEL MENDEZ

No es un hecho singular el que un dibujante español de comic haya trabajado para una agencia. Esto fue práctica común durante muchos años. Lo que representa un singularidad es que un dibujante lo haya hecho durante toda su vida profesional, el que durante más de 26 de años, por trabajar para una agencia con sólo relaciones comerciales con paises extranjeros: Francia, Alemania, Inglaterra, Suecia... sus obras, salvo excepciones, apenas hayan sido publicadas en su país de origen, en España. Este es el caso del creador asturiano JOSE MENDEZ MENDEZ. Singularidad que ha dado lugar a otra no menos importante y más sangrante: el alejamiento de Méndez de las reivindicaciones artísticas que durante los últimos años se han producido a través de críticos y estudiosos. Méndez ha sido excluido sistemáticamente de todo comentario, de toda relación de dibujantes de historietas. Ventiséis años dentro de esta profesión, con una obra de enormes dimensiones cuantitativas, con un trabajo que rebosa dignidad profesional a pesar de su destino masivo, lo cual se deja entrever en cada una de las más de 50.000 viñetas que ha creado y sin embargo, poca o ninguna ha sido la tinta que se ha gastado para hablar de su trabajo, de su vida. Sirvan estas líneas para paliar, en parte, este olvido.

UN POCO DE HISTORIA

Méndez nace accidentalmente en un pueblo marinero del occidente asturiano; en Ortiguera, (su madre era oriunda de este pueblo) el 15 de agosto de 1938. A los pocos meses de su nacimiento sus padres trasladan su residencia a Gijón, donde tiene la familia paterna. Se enclavan en el barrio obrero del Natahoyo. Su padre que es un buen tallista de madera trabaja por su cuenta en un pequeño taller que tiene junto al Colegio Corazón de María. Son tiempos muy duros y la artesanía sólo da para malvivir. Hoy sigue dando para poco más; para vivir mal. El no será tallista de la madera como su padre, tampoco vivirá del mar, ni en la mar.

Falo escogerá, o mejor el destino elegirá por él, la dura profesión de contador de cuentos, de creador de fantasías. La fantasía, los cuentos, las obras de ficción... los creadores de quimeras serán siempre ignorados, salvo la excepción del genio, por aquellos que no tienen imaginación. Si la fantasía, la ficción, no se cuenta en la forma tradicionalmente admitida como culta —la literatura— si para crearla se recurre al apoyo de la imagen... entonces llegarán a estos creadores con el insulto más grave: el desprecio. Quienes así actúan olvidan que cualquier profesión es digna siempre que se haga con honradez y que ninguna obra tiene mayor diginidad que la del propio hacedor. Es el hombre quien dignifica la profesión y no viceversa. Aquí entra el trabajo de **Rafael**. Este asturiano que hace comics, los ha hecho en las condiciones más adversas en que pueden ser realizados... y sin embargo, hasta el trabajo menos reconocido por él mismo («**Bufalo Bill**») tiene gran dignidad. En la serie mencionada, olvidada por el propio autor y de la que le cuesta hablar, se puede detectar gran profesionalidad. Nada en ella deja entrever que fue un producto puramente crematístico. Hasta la viñeta más insignificante ha sido hecha con esmero y eso que llegó a dibujar dos páginas diarias a lápiz, una cuando hacía lápiz y tinta. Cantidad tan elevada de producción hace surgir un interrogante que nunca se verá contestado ¿Qué calidad hubiera tenido el trabajo de este autor si en vez de dos páginas diarias, hubiera hecho dos semanales? Resulta difícil llegar a destacar cuando no se trabaja para vivir, cuando se procede de una familia acomodada o rica, pero hacerlo cuando hay que vivir a brazo partido, es prácticamente imposible. Sólo los muy superdotados y fuertes lo consiguen.

UN ENCUENTRO QUE MARCARA SU FUTURO

La tendencia pictórica que inclina a **Méndez** hacia este medio de expresión, fomentada por el ambiente familiar muy vinculado a la vida artesanal y el aburrimiento que padece es-

¡ES EL FANTASMA DEL FUERTE SUMPTER! ¡EL ESPÍRITU ENFURECIDO QUE HIZO HUIR CON TERROR A LA GUARNICIÓN, Y MATÓ A PAWNE JOE!
¡HUMOS... SAGRADOS!

tudiando Maestría, hizo que abandonase estos estudios para dedicarse más intensamente a este otro tipo de creación. A los 15/16 años hizo su primera exposición en Oviedo. **Marola** que es íntimo amigo de su familia lo alienta y aconseja en las frecuentes charlas que tienen tanto en la casa del pintor como en el taller de su padre.

Arropado por **Carmina Menéndez Majón**, teniente alcaldesa del Ayuntamiento de Gijón, junto con **BARTOLONE** y bajo el patrocinio del citado Ayuntamiento, montó una exposición en el antiguo Instituto Jovellanos. Logró vender algunos de los cuadros expuestos. Corría 1955. La economía familiar no marchaba todo lo bien que era de desear y **Falo** tuvo que abandonar el trabajo de tallista en madera que hace junto a su padre y entrar como delineante en el estudio del arquitecto **Antonio Alvarez Hevia**. Hacia 1956 se efectúan en Gijón, imitando las famosas exposiciones al aire libre de las calles parisinas, algunas manifestaciones de este tipo, se ubicaban en la calleja situada perpendicularmente a Corrida y 18 de Julio (hoy calle de La Libertad). En una de ellas cuelgan sus trabajos dos jóvenes asturianos, que en el futuro integrarán una de las sagas de creadores de comics más peculiar de toda la historia de la Historieta Mundial: **Ramón y Chiqui de la Fuente**. El contacto con **Méndez** se produjo y de él surgirá en un futuro próximo, una profesión nueva para él, que inicialmente no había buscado: la de **HISTORIETISTA**.

En 1957 vuelve a montar esta vez en solitario, una exposición de dibujos y óleos patrocinada por el Ayuntamiento de Gijón y apoyada por **Manjón**.

GIJON-MADRID SIN RETORNO

Después de hacer la mili como «voluntario» y muerta su madre, **Rafael** decide intentar fortuna en el campo de la ilustración. Madrid se presenta antes sus ojos como la Meca de su futura profesión. Con un montón de cartas de recomendación que le ha proporcionado **Carmina Manjón** y todo el ansia de comerse el mundo que proporciona la extremada juventud, emigra a la capital del futuro reino. En Madrid las cosas son bastante más duras que en Asturias. Las cartas de presentación son sólo eso: cartas. Papel blanco manchado con tinta. **Falo**, en el inmenso Madrid, comienza a pasarlas canutas, especialmente porque cada vez ve más claro la imposibilidad de llegar a ser un profesional de la ilustración. Recuerda que **los hermanos de la Fuente** viven en esa ciudad y establece contacto con **Chiqui** y **Ramón**.

La familia **de la Fuente** ayuda a **Rafael** en todo lo que está en su mano, le introducen en el mundo de la historieta, le dan consejos sobre su trabajo, incluso le quitan alguna vez que otra la «fame». Ellos son quienes le relacionan con la empresa que le proporciona el primer trabajo remunerado en este medio: Una editorial eclesiástica que edita una revista de historietas con el nombre de **TRAMPOLIN**. En ella publica su primera historia dibujada, basada en **El Libro de la Selva** de **Kipling**. Este primer contacto con la historieta también lo será con el mundo de los animales, algo que marcará su trabajo de forma indeleble. Era 1959.

UN ANIMALISTA DE EXCEPCION

Una característica común a toda la obra historietil de **Méndez** es su extremado cuidado en el tratamiento del reino animal. En sus trabajos siempre aparecen animales vivos, dinámicos. Animales que parecen retozar entre sus viñetas. Esta constante y casi obsesiva relación, han hecho de este autor el mejor animalista que ha tenido la historieta española. Alguien podría pensar que esta es una afirmación un tanto «chauvinista», es posible, pero si no ha sido el mejor, es su hermano siamés. De esta faceta supo mucho el malogrado **Félix Rodríguez de la Fuente**, el televisivo «amigo de

los animales» que lo era menos del animal conocido como homo sapiens. **Félix**, en repetidas ocasiones, tuvo tratos con **Rafael** para su contratación, pensaba que era el idóneo para realizar los dibujos de animales de su «show». Nunca llegaron a un acuerdo por la gran divergencia de sus caracteres y lo leoninas de las condiciones económicas que **Félix** pretendía imponer, por debajo incluso de las establecidas en el paupérrimo mercado del tebeo español.

EL INEVITABLE TRABAJO PARA AGENCIAS

En 1960, con **Chiqui** como introductor, **Falo** viajó a Barcelona y estableció relación con la agencia **BARDON-ART (Jorge Macabich)**. A la vista de los trabajos que llevó en su carpeta le proporciona un trabajo. Inició así lo que sería una colaboración que abarcaría toda su vida profesional: más de 26 años de producir miles de páginas con destino a la mayor parte de los países europeos: Reino Unido, Francia, Alemania, Bélgica, Países Nórdicos, etc —que en España permanecerán inéditas—. El trabajo inicial para **BARDON-ART** es de lo más frustrante: géneros varios para el Reino Unido. Un producto deleznable, salvo por el hecho de que daba de comer, del que no se libró prácticamente ningún dibujante de comics español de la época. Comparando con lo que habitualmente se percibía en España, éste era un trabajo bien pagado, pero realiza-

do con normas extremadamente rígidas: guiones difíciles, herméticos, inalterables, con imposiciones estilísticas tan acusadas que obligan a enviar los bocetos a lápiz a Inglaterra, donde eran modificados y devueltos al dibujante, para su posterior terminado y pasado a tinta. Para **BARDON-ART** estuvo durante casi diez años haciendo mosqueteros, héroes espaciales, policiacos, gauchos, etc, teniendo como principal destinatario el Reino Unido.

En esta época trabaja también para la agencia **Selecciones Ilustradas** propiedad de **Josep Toutain**. La colaboración es corta. Al parecer su estilo no fue del agrado de este intermediario. No obstante, es con **Toutain**, con quien **Rafael** cree haber publicado en España algún cuaderno de guerra. En su opinión, lo único que editaron en España de su trabajo para agencia. Posteriores investigaciones han llevado al dibujante asturiano **José M.ª Alvarez**, gran conocedor del trabajo de sus compañeros, a descubrir la serie **Bufalo Bill** publicada en España quincenalmente por la editorial **Vértice** en 1981, que **Rafael** había dibujado para los paises nórdicos y de la que desconocía su edición española.

Durante más de una década trabajó para **BARDON-ART** sin contratos, ni firma, con temas aislados, sin conexión, generalmente historietas cortas que imposibilitan su localización y facilitan el anonimato.

En 1972 entró como socio en **BARDON-ART Peter Wiechmann**, Director de redacción de la editorial alemana **KAUKA**. El, cambió la forma de producción y aunque socialmente persistirá gran parte de las ancestrales y antisociales relaciones laborales (no devolución de originales, pérdida casi total de derechos, etc), **Rafael** comenzó a sentirse identificado con su propia obra. Su producción continúa siendo masiva pero ahora la realiza con cariño. Es en esta etapa donde crea su obra más bella, especialmente los trabajos que realizó para la serie del oeste **HOMBRE** y la saga nórdico-germánica **DIETRICH VON BERN**. También es esta la etapa en la que adquirió popularidad en la Europa Central. Sus personajes se mantuvieron durante largos períodos de tiempo en el mercado. Aunque no recuerda con exactitud todo lo que ha hecho, cree haber llegado a dibujar entre 30 y 40 albumes de algunos de sus personajes, lo que da idea de la popularidad alcanzada por sus trabajos. Hace años que **Rafael** está imposibilitado para dibujar, pero sus obras siguen siendo solicitadas y él figura como cabeza de cartel de la actual agencia **COMICON**, que **Peter Wichmann** fundó cuando rompió sus relaciones comerciales con el antiguo socio y exdibujante de historietas **Jorge Macabich**.

Posteriormente a la ruptura entre ambos socios, **Rafael** realiza intentos de colaboración con **COMICON** con trabajos exclusivos, llegando a dibujar ilustraciones de tipo publicitario y unas historietas sobre «Cangaceiros», que tiene que interrumpir debido a la enfermedad que hoy padece.

Hacia el año 1968 colabora de forma intermitente con el agente catalán **Francisco Gallardo Pons** durante unos tres años, haciendo historietas con destino a Francia. Crea la serie **KALAR**, un defensor de la fauna africana y un super-héroe de nombre **SUPER-BOY**. Es ésta una etapa que a **Rafael** no le gusta recordar, pues según sus propias palabras: sólo hizo este trabajo por estar con el agua al cuello. No obstante esta época forma parte de su obra y la reseñamos.

EL ESTILO

El dibujo de **Méndez** es minucioso, rico, detallista, de línea y concepción clásica, enclavado dentro de la escuela realista. Estilo que incluso utiliza cuando aborda temas de humor como en la serie **BIMBA**. Su soltura en la utilización del pincel le sitúan entre los mejores autores, de los que han conseguido dominar esta técnica.

Siempre ha utilizado pincel en sus dibujos, con excepción de la serie **BIMBA** en la que empleó la técnica mixta de pluma y pincel. Aún con el enorme hándicap que representa el hacer un trabajo rápido, de consumo y de efectuarlo para un mercado bastante estandarizado como es el centro-europeo (en el que abundan los arquetipos estilísticos) en la obra de **Méndez** se encuentran singularidades que lo hacen reconocible y estimado: utilización de encuadres y angulaciones que por su dificultad son omitidos por la mayoría de los dibujantes, no sólo en este tipo de mercado, sino en cualquier otro; empleo continuo de gran profundidad de campo visual, riguroso estudio de las perspectivas, abundancia de grandes planos generales, riqueza de fondos, en fin, un trabajo concienzudo, generoso en dibujo, en el que no se escatima trabajo con tal de conseguir dignidad en el producto final.

UNA LANZA

En los años setenta hubo una corriente reivindicadora del comic, que benefició notablemente la calidad de la mayor parte de los dibujantes españoles y de la que **Méndez** estuvo ausente. Gracias a ella, hoy existe un trabajo reconocido internacionalmente de **JORDI BERNET, CARLOS GIMENEZ, MANFRED SOMMER, CHIQUI DE LA FUENTE, ESTEBAN MAROTO**, etc., imprensable de haber continuado el tipo de obra que hacían en los años sesenta. Es seguro que **Méndez**, de haber entrado en esta corriente, hubiera llegado tan arriba en consideración como estos compañeros. Incluso más lejos que alguno de ellos, tenía cualidades para ello.

No me es posible acallar el sentido crítico y he de expresar disconformidad hacia el silencio que se mantuvo en los años setenta hacia el trabajo de este autor. A la vista de datos que hoy se poseen, no se puede alegar ignorancia. **Méndez** era conocido, sobradamente conocido, en aquellos años. Incluso hay quien ha afirmado que era temido en el mundillo del comic por la facilidad y la capacidad de trabajo que poseía. Lo que sí está claro, es que fue totalmente ignorado en aquella corriente reivindicadora cuando estaba compartiendo espacio en las revistas que publicaba con: **Blasco, Bernet, Maroto, Gimenez, Victor de la Fuente, Hernández Palacios, Chiqui, Bielsa, Arranz**, etc. En fin, una vez más se cumple el dicho: «No están todos los que son, ni son todos los que están»...

FAUSTINO R. ARBESU

CRRRR
PLINK

DEL
LISBOA

FRANK
GUY

9

TAP TAP

HA HA...

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

A CONTINUACION, EL SIGUIENTE TEMA...

PAULA, NOS VAMOS...

¡OH, NO...!

ME QUEDARÉ HASTA EL FINAL DEL PASE...

¡VÁMONOS! A MI MUJER LE GUSTA MUCHO LA MÚSICA.

LISBOA

¡BUENAS TARDES!

PARECES PREOCUPADA...

UN POCO...

CREO QUE MI MARIDO SOSPECHA ALGO...

YA...

TÚ NO LO CONOCES.

NO TAN BIEN COMO A TI, DESDE LUEGO...

NO BROMEES, NO TIENE GRACIA.

¿HAS VUELTO A VER A BUD?

NO... LE HE ESTADO LLAMANDO...

¿HAS ABIERTO LA MALETA?

NO.

DEBERÍAS LLAMAR A LA POLICÍA...

NO DIGAS BOBADAS... ESTÁS NERVIOSA E IMAGINAS COSAS...

¡MUY BIEN! PUES ME VOY...

PERO...

FRANK

11

¡JODIDO BUDDY!..

CROP

¡¡¡RRINNNNG!!!

¿SÍ?

¿FRANK? SOY YO.

¡OH! PAULA...

¿QUE TE OCURRE? PARECES NERVIOSO.

NO, NADA, ¿QUÉ QUIERES?

YO PENSABA QUE PODRÍAMOS VERNOS...

¿TE VA BIEN EN "EL QUINTO TORO" A LAS OCHO Y MEDIA?

BIEN.

¡¡¡TAX!!!

¿ADÓNDE, SEÑOR?
...
¡BLAM!
¡CORRA!, ¡YA LE IN— DICARÉ!
...
TRANQUI— LO, AMIGO, EN UN MIMITO LE DEJAMOS ATRAS
...
¡AGARRESE!
...
¡ACELE— RE...!
¡¡¡CON CUIDADO!!!
...
BRO
LUUU
V-ROOOOUMMM...
¡¡¡

¿SÍ...?

¡AH! ¿ERES TÚ? ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? ¡LLEVO AQUÍ MÁS DE UNA HORA DE PLANTÓN!

GUY

LO SIENTO MUCHÍSIMO. ¿POR QUÉ NO VIENES POR CASA Y TE EXPLICO LO QUE ME HA OCURRIDO...?

¡PERO QUÉ MORRO TIENES!

VAMOS...

¡OH! ESTÁ BIEN DAME MEDIA HORA.

¿AÚN NO SABES NADA DE BUD?...

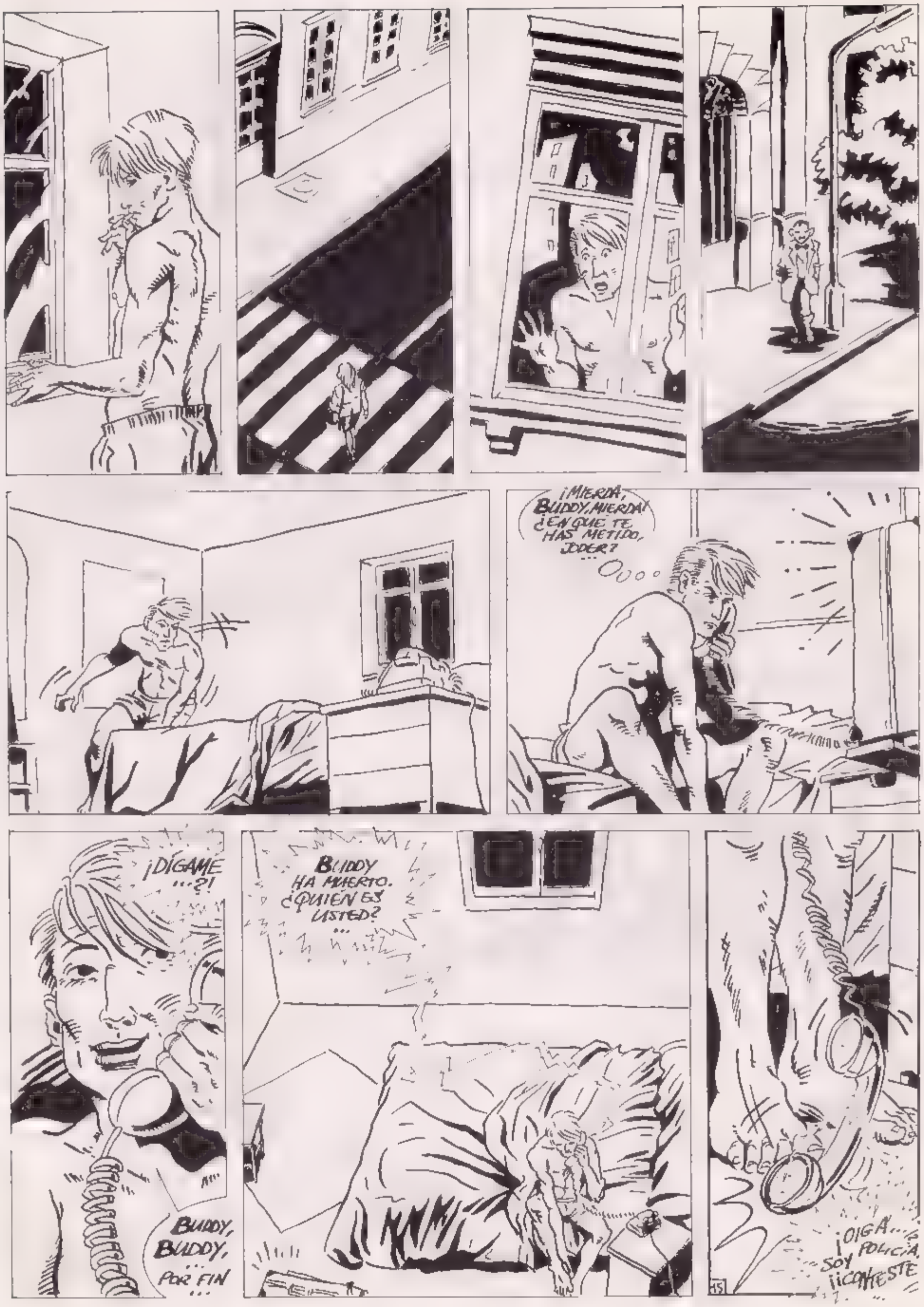
NO.

¡RARÍSIMO! BUENO... YO ME VOY ...

¿YA?

SÍ, TENGO MUCHÍSIMA PRISA. ¡ADIÓS! ...

¡ADIÓS! ...


¡MIERDA, BUDDY, MIERDA! ¿EN QUÉ TE HAS METIDO, JODER?
...
¡DÍGAME ...?!
BUDDY HA MUERTO. ¿QUIÉN ES USTED?
...
MM...
BUDDY, BUDDY, ... POR FIN ...
¡OIGA... POLICÍA. SOY ¡¡CONTESTE

...ESO ES TODO ...

¡HOLA! YA ESTOY AQUÍ...

HOLA, QUERIDA...

SEÑOR GUY...

¡ES ESTO LO QUE QUIERES ¿NO?!...

...¡ES ESTO!...

¡PUES TOMALA...!

¡¡¡PERO...!!!

TRAC...

¡CLONK!

¿TE HAS DIVERTIDO?

¡OH, SI, SI! CLARO...

Cuando leas esto yo ya habré acabado con todos mis problemas.

Quédate con lo único que he querido en mi vida

Bud.

¡VAYA, NO-, DALES!... SÓLO QUERÍA EXPLICARLE POR QUÉ LE HE SEGUIDO ESTOS DÍAS.

17

ME CONTRATÓ EL SEÑOR MAURICE, EL MARIDO DE PAULA ...
SOSPECHABA QUE ELLA LE ERA INFIEL Y...

BIEN, AHORA YA LO SABE ...

JODER, YO PENSABA QUE EN ESTOS CASOS EL QUE SE ENFADARA ERA EL MARIDO...
¿MAURICE? ¿SIGUES AHÍ? ...

¡SÍ, QUERIDA! ...
¡¡¡BANG! ¡BANG!!!..

FIN

Por
A.Buylla

COmo todas las mañanas, este buen señor se dispone a tomar el Metro...
METRO

Y,como todas las mañanas, enciende un cigarrillo mientras baja las escaleras de acceso.

Igualmente, como todas las mañanas, repara en un adhesivo que adorna el inicio de las escaleras mecánicas..
PROHIBIDO FUMAR

ESTE CARTELITO PROHIBITIVO ME RESULTA CADA VEZ MAS ENIGMÁTICO..¿QUE PUEDE PASAR? ¿QUE SE ESTROPEE EL MECANISMO POR EL HUMO?

SI EL NO FUMAR FUESE PARA TODO EL RECINTO DEL METRO LO COMPRENDERIA PERO, ¿LAS ESCALERAS EXCLUSIVAMENTE?

¡Y CUIDADO QUE SON LARGAS LAS CONDENADAS! MENOS MAL QUE YA SOLO FALTA UN ÚLTIMO TRAMO

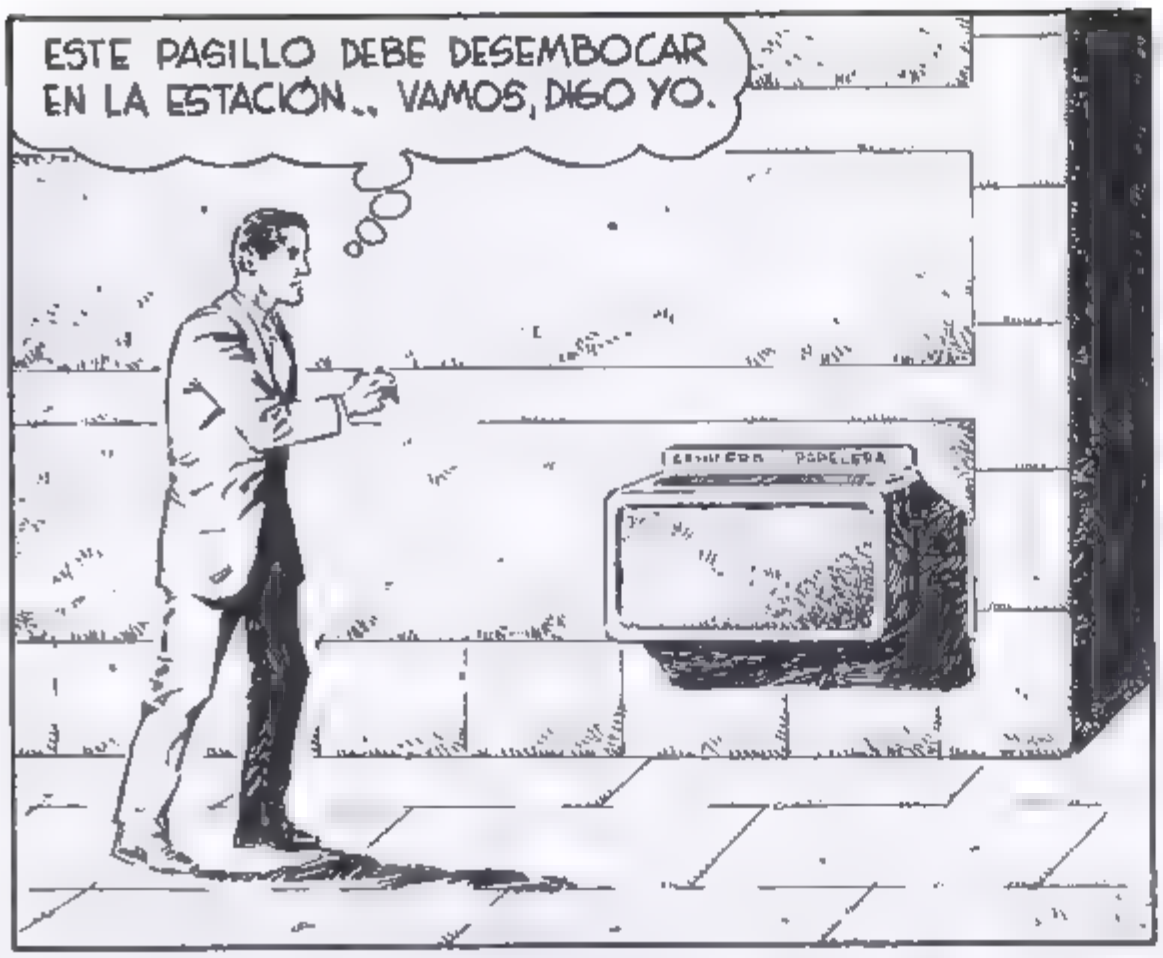
ES CURIOSO LO VACÍO QUE ESTÁ ESTO HOY... AÚN NO ME HE TROPEZADO CON NADIE NI BAJANDO NI SUBIENDO.

¿OTRO TRAMO? QUE RARO.. DEBO HABER CONTADO MAL..

¡Y QUE LARGO ES EL PUÑETERO! DE ESTO SI QUE NO ME ACORDABA ...

HAY QUE VER LAS PINTAS QUE TIENEN ALGUNOS ... BICHO RARO EN VERDAD..

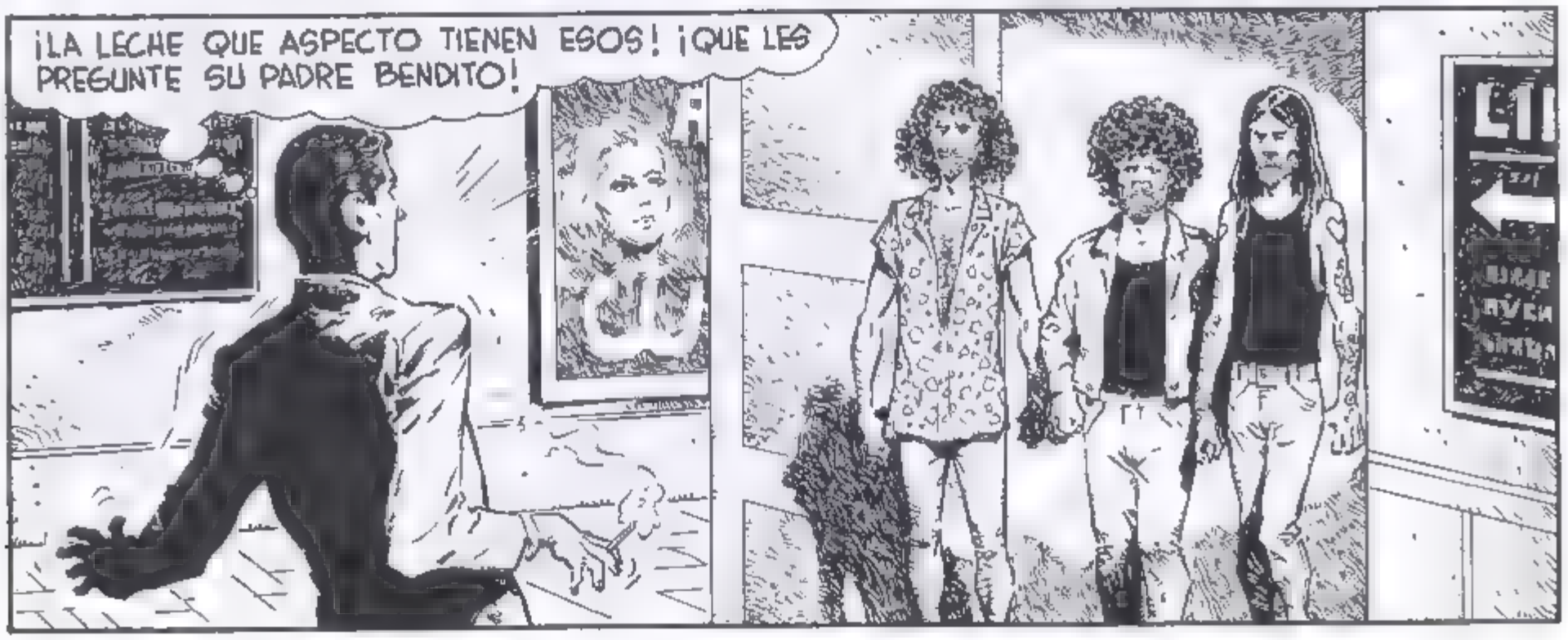
¡AQUÍ PASA ALGO RARO! ¡HE DEBIDO DE BAJAR LO MENOS 5000 METROS Y LA COSA CONTINÚA!


ESTE PASILLO DEBE DESEMBOCAR EN LA ESTACIÓN.. VAMOS, DIGO YO.
PAPELERA

¿MAS TRAMOS? ¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO ALARMANTE! ¡SERÁ MEJOR QUE VUELVA A SUBIR, DEBO HABERME PERDIDO!

SOLO ENCUENTRO ESCALERAS DE BAJADA.. ¿QUE COÑO HA PASADO CON LAS DE SUBIDA?

ME PARECE OIR RUIDO DE PISADAS.. TAL VEZ, SI VIENE ALGUIEN, PUEDA PREGUNTARLE..


¡LA LECHE QUE ASPECTO TIENEN ESOS! ¡QUE LES PREGUNTE SU PADRE BENDITO!

NO ME SIGUEN.. ¡MENOS MAL! EN ALGUNA PARTE HABRÁ UNA ESTACIÓN.. SUPONGO..

¡POR FIN! DEBO ESTAR EN LAS PROXIMIDADES DEL CENTRO DE LA TIERRA..

¿-QUE ES ESO QUE VIENE POR AHÍ? ¡AY, MADRE MÍA!

¡EL METRO, POR FIN! ¡A VER SI LO PUEDO COGER ANTES DE QUE ME ALCANCE ESE HORROR!

¡LO LOGRÉ!

¡NUNCA HE PASADO TANTO MIEDO! ¿QUE ESTARÁ PASANDO ESTA MALDITA MAÑANA?
¿UN GIGARRITO, COLEGA?

¿QUÉ? AH, SÍ, PERO, ME PARECE QUE AQUÍ NO SE PUEDE...
¿ES QUE TE QUIERES QUEDAR CONMIGO? O "SA" QUE AQUÍ SOLO ECHAS HUMO TÚ, ¿NO, COMPADRE?

¡ES VERDAD, OLVIDÉ APAGARLO.. NO SE QUE ME OCURRE ESTA MAÑANA!
¡MENOS ROLLOS O ME VAS A CABREAR! ¡SOLO TE ESTOY PIDIENDO UN PUTO CIGARRO, JODER!

¡DEBO HABERME VUELTO LOCO O ALGO ASÍ! ¡NO COMPRENDO LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO!

¡OH, CREÍ QUE ESTABA SOLO EN EL VAGÓN!

¿QUÉ ES ESTO? ¿POR DONDE HAN ENTRADO? Y, ADEMÁS, ¿QUÉ SON?

PERDÓN, ¿VA USTED A SALIR?

¡GRMNNÑZZ!

¡DIOS DEL CIELO, NECESITO SALIR DE AQUÍ O ME VOY A MORIR DE UN FALLO AL CORAZÓN!

¡ME HA FALTADO UN PELO PARA PONERME A CHILLAR COMO UN LOCO!

¿QUÉ ES ESO? ME HA PARECIDO OIR ALGO ASÍ COMO UN RUGIDO...

EN UNA PELÍCULA, UN HOMBRE LOBO PERSEGUÍA A UN TÍO POR EL METRO DE LONDRES.. ¡ESTO ES HORROROSO!

¡ESOS RUGIDOS, O LO QUE SEAN, ESTÁN CADA VEZ MAS CERCA! ¡TENGO QUE ENCONTRAR LA SALIDA!

¡UNA ESCALERA PERO PARADA! ¡LO QUE ME FALTABA! ¡Y EGOS RUGIDOS!

¡TENGO QUE LLEGAR ARRIBA COMO SEA ... AUNQUE MUERA EN EL EMPEÑO!

¡NO PUEDO MAS!.. ¡ME VA A DAR ALGO! ¡ESTAS ESCALERAS TIENEN KILOMETROS DE LONGITUD!

¡NO ME LO PUEDO CREER! ¡HE LLEGADO A LA SALIDA! ¿SERÁ POSIBLE, DIOS MIO?

SALID

LA SOCIEDAD DE FERROCARRILES METROPOLITANOS ESPERA QUE HAYA TENIDO UN VIAJE PLACENTERO PERO RECUERDE = Fumar es perjudicial para la salud.

?!

¡ME LO CREO, ME LO CREO!

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

¡HAY QUE TENER CARA!

Recientemente la colección **ART COMICS-Héroes de siempre** ha comenzado a publicar el personaje **Johnny Hazard** en formato **apaisado**. Bueno lo de apaisado es un decir y en ello reside el timo. La publicación es apaisada, las tiras publicadas **NO**. Estas son **prácticamente** del mismo formato de la colección de este personaje editada por «**Norma**», sólo que con notable diferencia económica. Mientras «**Norma**» publica **240 tiras** por **675 pts.**, los de «**Euseve, S.A.**» publican 137 por **1.000 pts.** Traduciéndolo: las **240 tiras** de «**Norma**» costarán en «**Euseve, S.A.**» **1.752 pts.**

¡TOMA CASTAÑA! Para más rechineo, el material ya ha sido publicado por«**Norma**» y además«**Norma**» **NUNCA** se ha caracterizado por ser una editora **BARATA**; todo lo contrario. Para muestra ver «**Black Kiss**».

«BLACK KISS», TAN CARO COMO EL DIAMANTE

Diez páginas 165 pts. Sí, habéis leído bien, diez, DIEZ, ¡**DIEZ!** y además, **EN BLANCO Y NEGRO**.

Luego se quejan de que no venden, no me extraña: a todos nos **JODE** cantidad que nos **TIMEN**... ¡Claro que como es una obra de arte!... será por las buenas «pichas» que dibuja **Howard Chaykin**... ¡Como hay tanto pajarón!...

LOS PREMIOS «DIARIO DE AVISOS» Y «EL WENDIGO»

Por cuarta vez, desde que fueron instituidos los premios «**Diario de Avisos**», creados por el crítico **Manuel Darias Darias**, el correspondiente al «**Mejor Comentarista**» ha sido asignado a nuestra revista «**EL WENDIGO**».

Estos premios son todo lo modestos que se quiera, pero hay una cosa que los distingue de otros que pululan por el panorama nacional: el amigo Darias **NO COBRA DE LOS EDITORES**. ¡Gracias Darias!

UN «INDEPENDIENTE» SUPEDITADO A SU IMBECILIDAD

El día 24 de diciembre último, leyendo el diario madrileño «**El Independiente**» se nos cortó el turrón. La verdad es que no nos esperábamos semejante desatino como felicitación de Navidad... pero los hay que no descansan, sobre todo para escribir mongoladas. Como consecuencia de las mongoladas escritas bajo el título de «**Unos locos con buenas ideas**», enviamos una «carta abierta» al director de este diario, que nunca fue publicada. La transcribimos textualmente, pues es de justicia su publicación:

Diario Independiente
Sr. Director

Tengo el gusto de dirigirme a Ud., con el ánimo de ver publicadas estas líneas en el diario de su dirección, con el objeto de paliar en la medida de lo posible la negativa acción que sobre la revista que yo dirijo, ***EL WENDIGO*** *—estudio e investigación sobre la historieta, comic o tebeo— va a ejercer la publicación del artículo «****Unos locos con buenas ideas****» de fecha 24 de diciembre.*

El Sr. ***Ignacio Ferrero****, en el referio artículo, con el objeto de* ***SOBREVALORAR*** *el nacimiento de la recien nacida publicación «****Krazy Comics****», llega a afirmar la inexistencia de revistas independientes especializadas en el análisis de los tebeos en España. Para ello enumera una serie de requisitos que, según su criterio, reune ésta y sólo ésta publicación: desligada de librería, desligada de editorial, desligada de la eterna fotocopiadora y con atisbos de continuidad.*

La revista que dirijo ***EL WENDIGO*** *y que se publica en Gijón, es rabiosamente* ***INDEPENDIENTE****, esto hasta sus más acérrimos detractores lo reconocen y son muchos, justo precio a su* ***INDEPENDENCIA****.*

Se edita desde 1974, lo cual hace que esté a punto de cumplir ***16 años de vida*** *y ha publicado 48 números. Su* ***CONTINUIDAD*** *no es un atisbo sino un hecho comprobado. No está editada por ninguna editorial de tebeos o comics —como se quiera denominar— tampoco por ninguna librería y su edición se hace en papel de 27 Kgs. con portada a cuatricomía, lo que la aleja galaxias de la eterna fotocopiadora. Dicho lo cual y ateniéndonos a los requisitos impuestos por el autor del artículo, parece ser que hace 15 años que existe una revista de este tipo en España y que este Sr. ignora su existencia:* ***EL WENDIGO****.*

Llegado a este punto voy más allá. El ***Sr. Ferrero*** *no podía/debía ignorar nuestra existencia. Su compañero de página, el periodista* ***Luis Conde****, recibe puntualmente nuestra revista y nos conocemos personalmente.*

Esto hace suponer que hubo ocultación de información y por tanto ***MANIPULACION*** *premeditada y alevosa y esta manipulación fue aún más lejos, pues la citada revista, que claramente se trata de promocionar, sólo cumple el menos importante de los requisitos exigidos por el firmante del artículo. El de no estar impresa a fotocopiadora. Veamos:*

—La citada publicación sí es editada por una editora de tebeos o comics ***(COMPLOT)****.*

—Tanto su editor ***Joan Navarro*** *como un buen número de sus colaboradores, realizan trabajos para editoriales de tebeos o comics. Navarro para* ***TEBEOS, S.A.*** *y* ***COMPLOT****;* ***Saavedra*** *para* ***ZINCO, S.A.****;* ***Lorenzo Díaz, Alfonso Moliné, Joan Josep Mussara y Carlos Pacheco*** *para* ***Comic FORUM****.*

—No son independientes, de alguna manera son ***DEPENDIENTES*** *de editoras de tebeos.*

Conclusión: la revista de reciente edición ***NO CUMPLE*** *los requisitos exigidos por el propio articulista, luego* ***NO ES INDEPENDIENTE****. Aquella que los cumple* ***TODOS*** *y fue deliberadamente olvidada es* ***EL WENDIGO****.*

Como anécdota final citaré el hecho de que fui requerido para colaborar en esa publicación y por considerarla demasiado dependiente de las editoriales de tebeos, rechacé la oferta.

Gracias por su publicación.
Un saludo
Firmado: ***Faustino Rodríguez Arbesú***
Gijón 27 - Diciembre - 1989

Como ampliación, anotar que **Tino Reguera** —otro de **KRAZY**— también cobra de **FORUM**. Vamos que **FIEDE** a **FORUM** más, que **el quesu de CABRALES a PIES MUGRIENTOS**.

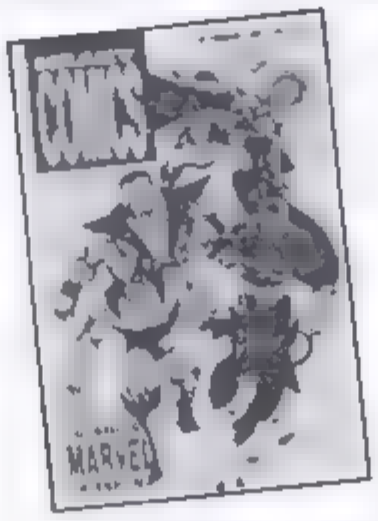
Por más que algunos traten de justificar-justificarse, no es **HONRADO** con el lector, escribir y cobrar de un editor de comics, para un editor de comics, y hacer crítica sobre comics.

ATENTADO CONTRA EL LECTOR Y LA DIGNIFICACION DE LA HISTORIETA

Creíamos que ya habíamos visto todo lo **PEOR** en edición, cuando conocimos el material de **Marvel** editado por **Vértice** en su formato de bolsillo **¡ESTABAMOS EQUIVOCADOS!, Tebeos, S.A.** ha lanzado una **INFAME** edición de bolsillo que deja en pañales a la de **Vértice. ¡TOMA COMIC EUROPEO! ¡TOMA ARTE! ¡TOMA DIGNIFICACION DE LA HISTORIETA!** Tenemos entendido que esta misma edición se ha publicado en FRANCIA, que es de donde viene (no nos mandan más que mierda, narrada con imágenes, desde la corriente literaria en el cine, pasando por la «nueva ola» y los **Druillet** y toda su camarilla de geniales autores de comics, ya desaparecidos a Dios gracias —salvo honrosas excepciones— si es así, lo sentimos por los autores, alguno de los cuales lo teníamos en muy alta estima.

El que algunos **artistas y autores** europeos permitan semejante atropello a su obra por las **PELAS** — entendemos que si han consentido ha sido por el «vil metal»— es cosa suya, cada cual hace con su palmito lo que le viene en gana y si la gana les viene por ahí... allá ellos y su dignidad profesional. Pero nosotros, los que **PAGAMOS**, merecemos **MAS RESPETO**. A quien se le ha faltado con esta edición es al **CONSUMIDOR**. Mucho hablar durante años de los **Derechos de autor**, pero, ¿y los del **CONSUMIDOR**? Pero ya se sabe, primero yo, y los demás... **¡QUE SE JODAN!** Las colecciones editadas son: **«El Incal»**, **«Exterminador 17»** y **«Radio Lucien»**.

SI TE ENLOQUECEN LOS COMICS...



LA NUEVA REVISTA PARA ESTAR AL DIA

Ultimas noticias U.S.A.
Checklist de novedades
Reseñas de revistas
Entrevistas, concursos...

Publicación mensual • 36 pág.
Formato comic-book • 150 ptas.

TODA LA ACTUALIDAD EN HISTORIETA

CADA VEZ SOMOS MAS IDIOTAS

En **«El Wéndigo»** siempre hemos pensado que, cuando alguien te sujeta por los huevos, cantas al son que te marque el que los tiene en su mano.

Resulta que no, que hay que ser idiota o subnormal para suponer semejante cosa. Nosotros creíamos que los críticos debían ser independientes y que, la única manera de asegurar esa independencia, era no cobrar (en metálico o especies) de editores de comic o historietas o empresas similares.

¡Menos mal que los Srs. **Ulises Estampa** y **José M.ª Méndez** nos han sacado de nuestro craso error!

Por supuesto es escandaloso que **«Ediciones B»** diera a escoger a **Tino Reguera** entre su trabajo en esta editorial y el de **«Krazy Comics»**. Por supuesto es de idiotas pensar que el hecho de que alguien te pague un sueldo, vaya a influir en tus subjetivas opiniones y en tu libertad de expresión. Hay que ser muy mal intencionado para pensar lo contrario.

¿Saben? Esto cada vez se parece más al País de las Maravillas de Alicia.

Sr. Méndez, tras leer sus «explicaciones» nuestras neuronas funcionales se han agotado. Suele ocurrir cuando nos enfrentamos a contradicciones tan flagrantes como las suyas o las del **Sr. Estampa**.

Sólo nos queda felicitar a **«Ediciones B»** y **Zinco** por su comportamiento en este caso.

¡DE TRACA!

Transcribimos textualmente de una revista de comics española: «Pues no, no es seguro que **Eisner** venga al **Salón**, pese a que ya se le ha invitado. Su respuesta es que en las fechas inicialmente previstas tiene que estar en Helsinki y posteriormente en Moscú, en la Universidad Gorki... Claro que, **al cambiar la fecha inicial**, se espera convencerle, quizá, de que se desplace a Barcelona...».

«Ultima hora: Will Eisner ha confirmado su asistencia al **Salón del Comic de Barcelona**...».

¿El segundo de Europa después del de **Angoulême**? ¡Estarán de broma! La gran atracción **Will Eisner**, ya estuvo dos veces —como mínimo— en Barcelona, que recordemos en el **Club DHIN** y en el **1.º Salón de Barcelona**. Teniendo la práctica totalidad de las editoriales de España en Barcelona y 47 millones... y tan pobres.

¡Basta de autobombo!. Gastáis 47 millones y punto.

CENTRO
DISC - JOCKEYS

DISCOS • CASSETTES • COMPACT-DISC
IMPORTACIONES EXCLUSIVAS PARA DISCOTECAS

DETALL: Plaza San Miguel, 11 y San Agustín, 3
ALMACENES: Muralla, 5 - bajos
33202 GIJON

NO TE FIES DE LOS LECTORES DE TEBEOS

Kelly Green es un producto «atípico» dentro del panorama del comic actual. Lo es por sus orígenes —tebeo hecho por norteamericanos para editor europeo y destinado al mercado del viejo continente— pero también por los resultados. Hoy ya no se hacen tebeos como éste, ni en los USA, dominados por los superhéroes y con las tiras satíricas como alternativa para «intelectuales», ni en Europa donde quizás sea posible encontrar mayores similitudes argumentales —éste es, después de todo, un producto Dargaud— pero servidas por un grafismo completamente distinto, muy alejado del «naturalismo» americano de las tiras de prensa de los años 50 y 60.

Dos son, como suele ocurrir, los padres de la criatura: **Stan Drake** y **Leonard Starr** (tampoco conviene perder de vista a **Monsieur Dargaud**, que es el padrino), el primero es el creador de la ínclita **Julieta Jones** y de toda su parentela y por tanto suficientemente conocido por cualquier aficionado de este país que haya sobrepasado la edad del pavo, el segundo es otro de los grandes nombres del «melo» pero su principal obra, «**On Stage**», es aún desconocida por nosotros. Ambos forman parte de aquella generación que, en los años 50 y 60, parecían la cumbre definitiva del comic y de la que hoy sólo nos acordamos cuatro nostálgicos.

En cuanto a **Kelly Green**, su criatura, ya la conocimos hace unos años en la revista «**Totem calibre 38**» y aunque se trataba de la mejor época de esta publicación de efimerísima vida sus páginas relucían como el oro al compararlas con el resto de lo allí publicado. Resultaba decididamente sorprendente que un hombre de la edad de **Drake**, con lo más fructífero de su obra a sus espaldas, mostrase tal fuerza en el dibujo y tal dominio del medio.

Después vinieron otras aventuras, desperdigadas entre las páginas del «**Totem**» de toda la vida y fraccionadas en entregas inverosímiles de las que me desentendí ante lo poco apetitoso del conjunto. Ahora, pasados unos años, una de las viudas más atractivas de la historia del comic vuelve a estar entre nosotros.

COMIC DENTRO DEL COMIC

«**El Comic del Crimen**», título de esta nueva entrega, presenta dos atractivos innegables: puede leerse como Dios manda, de un tirón y no fraccionada en fascículos, y se desarrolla dentro del mundo de los aficionados al comic, lo que es sin duda un aliciente.

En un tebeo lo primero que se «ven» son los dibujos y pronto salta a la vista que esta entrega, de innegable corrección gráfica, está ya lejos de la perfección y fuerza de la primera; aquí ya se notan los años. Todo; la caracterización de los personajes; la composición de las viñetas; los ambientes, carece de la frescura y fuerza que nos sorprendió en aquella primera historia en la que la **Sra. Green** se transformaba en **Srta.** y se veía obligada a buscarse un peculiar medio de vida para completar la exigua pensión de su esposo, policía muerto en acto de servicio.

Efectivamente, los años no perdonan y uno de los detalles en que más se nota la «veteranía» de sus autores es en como describen la **Convención de Comics de S. Diego**. No se trata sólo de que todas las «figuras» presentes estén decididamente en edad de jubilación (allí está **Kirby** nacido en el 17; **Cannif**, con casi 80 tacos; **Hogart**, que ya dibujaba en los 30...) es que el ambiente general de la **Comi-Com** parece más propio de un congreso de la tercera edad; por eso destaca tanto la pandilla de adolescentes protagonista, a su pesar, del aspecto más sórdido de esta historia, parecen pájaros en un pecera. Cualquiera que conozca el ambiente de

¡QUÉ BELLEZA.// NO ME CANSARÉ JAMÁS DE ELLA. SOY PEOR QUE UN CRÍO!
¡ESO TE CONVIERTE EN UN LECTOR COMO A MÍ ME GUSTAN, AMIGO!
PACIFIC COMICS

una convención anglosajona, verá que nada tiene que ver con la placidez y orden que refleja ésta.

Nunca he estado en **S. Diego** pero sí en la convención londinense y supongo que el personal y el bullicio serán bastante similares, quizás los yankis no tengan la misma afición por las chupas negras y los peinados inverosímiles que sus primos de este lado del océano, por lo demás no creo existan grandes diferencias, entre otras cosas porque el «ambiente» que **Drake** refleja —las colas para entrar, los puestos de tebeos, la venta de originales y la persecución de famosos— es idéntico, pero lo que una **ComiCom** no tiene, desde luego, es ese carácter de orden y asepsia que él nos muestra.

VA DE CHORONES... CON DIGNIDAD

Argumentalmente, los creadores de **Kelly Green** parecen sentir cierta atracción por las «escabrosidades» sexuales, aunque —eso sí— tratadas con guante blanco. Supongo que la ya venerable edad de **Drake** y **Starr** más los vientos que soplan últimamente por la **Dargaud** —y que soplarían más adelante aún con mayor fuerza— imponen este comedimiento que frecuentemente, esta historia es un buen ejemplo, conduce a un molesto quiero y no puedo.

Si en la primera historia había chicas de alterne, mariquitas despendolados, triángulos amorosos y chantajes de índole sexual, aquí nos encontramos con sadomasoquistas y coleccionistas de tebeos, cosas que, a juzgar por ciertas noticias de prensa, deben de ir bastante ligadas. Al menos algo así deben pensar los redactores de **El País** que, en un artículo sobre un crimen de estas características, afirmaban muy serios que en poder del criminal se encontró un maletín con los útiles propios de este tipo de depravados: látigos, esposas, pinzas metálicas y... **COMICS** (el amable periodista no nos aclaraba si eran de la pequeña **LULU**).

Los que hayan leído alguna historia de **Kelly Green** sabrán de qué va la cosa. **Kelly** es una joven y hermosa viuda que acuciada por la necesidad y echando mano de las amistades y contactos de su marido —policía asesinado— a uno y otro lado de la ley, se embarca en una original profesión: servir de intermediaria entre los ladrones y las compañías de seguros. Por tanto las historias giran siempre alrededor del robo de algún objeto, en este caso una colección de originales de comics propiedad de un editor francés adinerado, culto y bont vivant (como suelen ser los franceses en los tebeos americanos y si pagan, más aún).

Este planteamiento da lugar a dos tipos de historias, una que describe con minuciosidad casi didáctica el «mondus-operandi» de este tipo de operaciones —las citas, los contactos, el «código deontológico» de la profesión, etc.— y otra, que se cuela por alguna esquina de la narración, y que es la que en realidad aporta la garra y el aliciente. En este caso, junto al «aséptico» robo de una colección de originales, tenemos a un policía aficionado a apretar el gatillo y a un famoso locutor de televisión que, bajo su apariencia de «sano chico americano», esconde algunas malísimas costumbres privadas: poseé una amplia colección de vídeos porno, de vez en cuando le gusta que le aten —o atar él— y le den una tanda de zurriagazos y además, para dar la razón a los de **El País**, colecciona tebeos. Ambas tramas se entrecruzan por alguna parte y el resultado es una pandilla de adolescentes aficionados a los tebeos y una madurita y atractiva «marchante», también con aficiones inconfesables, convertidos en pasto para los gusanos.

Por suerte todo se arregla al final y gracias a la audaz intervención de **Miss Green** descubrimos que el malo no es el coleccionista de tebeos y vídeos porno, cosa que mucho nos temíamos, sino el policía pegón, aunque la condena moral de nuestra heroína caerá sobre aquél como una losa. Este final deja, a mi al menos me lo dejó, cierto mal sabor de boca por meapilero, seguramente **Mr. Farrel** —el periodista prototipo del americano «sano y virtuoso»— es un ciudadano de pésimas aficiones privadas pero no por eso deja de arriesgar su reputación y su pellejo por salvar a nuestra pizpireta intermediaria, que bien jodidas que las estaba pasando. Resumiendo: me parece muy bien que **Miss Green** trate de llevar a su salvador por el buen camino, pero creo que ante todo podría expresarle su agradecimiento de una forma algo más cálida y amigable... después de todo a uno no le salvan la vida todos los días, por otra parte la explicación-justificación que éste da de sus «afi-

ciones» es, al menos en ese momento y circunstancias, ridícula.

A pesar de todo lo dicho **Kelly Green** es un buen tebeo que se lee con agrado, quizás lo mejor que se ha sacado **El Aventurero** en su breve historia, pero no entusiasma como a mi me entusiasmaron algunas páginas de su primera entrega. Tiene un nivel gráfico más que aceptable y, sobre todo, es una digna muestra de una forma de «hacer comics» que no es la usual hoy en día, donde todo se narra de una manera más agresiva y apresurada. En cuanto a sus argumentos, presenta el inconveniente ya dicho; el tratar ciertos temas, *a priori* «escabrosos», de forma que no «hiera sensibilidades» tiene, como todas las cosas, su lado bueno y malo. El bueno es que nos evita ciertas «incontinencias» que no suelen ir más allá de lo epidérmico, el malo es que cuando determinadas cosas se tratan con tanto miedo a mancharse el resultado es por fuerza descafeinado. Estamos de todas formas ante un comic correcto, bien contado, que supone, en cierta forma, la continuidad de una forma de narrar que imperó hace ya bastantes años —30 ó 40— y que sus autores dominaron con singular maestría. Como ya dijimos por alguna parte el tiempo no pasa en balde, pero **Stan Drake** y **Leonard Starr** han sabido envejecer con dignidad.

RAMON F. PEREZ

EL HIJO DE LAS ESTRELLAS

«El país Qa» es el último álbum de la serie «Thorgal» aparecido por estos lares y el primero publicado por Norma Editorial. Parece que por fin alguien se ha decidido a publicar esta serie después de que ediciones Zinco tuviese que dejar de hacerlo por problemas con la editorial suministradora del material. Es curioso (por no decir lamentable) el caso de esta serie que, gozando de gran estima entre el público lector, ha sido sistemáticamente ignorada por la crítica «elitista» de este país. Como prueba de ello basta decir que en la «Historia de los comics» dirigida por Javier Coma no aparece una sola referencia a «Thorgal» o a su dibujante Grzegorz Rosinski y tan solo una a su guionista Jean Van Hamme. Claro que qué se puede esperar de una obra en la que aparecen sólo dos referencias a Berardi y Milazzo frente a 19 sobre Philippe Druillet, autor que dicho sea de paso es uno de los más grandes BLUF del comic europeo.

No hemos tenido en nuestro país mucha suerte a la hora de disfrutar de esta serie. Probablemente la serie **«Thorgal»** haya dado más vueltas de una revista a otra y de una editorial a otra, de las que haya podido dar el propio **Thorgal** en sus aventuras. La primera aparición de **Thorgal** en nuestro país fue en la revista **Bumerang**. Concretamente en el n.° 12 podemos encontrar dos capítulos de 6 páginas cada uno titulados **«Los anillos de Freyr»**, mientras que en el n.° 13 aparecen otros tres capítulos, también de 6 páginas, bajo el título **«La fiesta de Joll»**. Todos estos episodios pertenecen al primer álbum de la serie, aunque la forma de empezar el primero de ellos (**Gandalf** «el loco» está encadenando a **Thorgal** a una roca de una playa para que se ahogue al subir la marea) hace pensar que existe algún episodio anterior a éstos que no fue publicado. También en la revista **Bumerang** apareció el segundo álbum de esta serie: **«La isla de los mares helados»**, concretamente en el n.° 14.

Posteriormente **Distrinovel** publicó 3 álbumes: **«Los tres ancianos del país de Arán»**, **«La galera negra»** y **«Más allá de las sombras»**, desapareciendo luego la serie hasta que ediciones **Zinco** la recuperó en 1986. **«La caída de Brek Zarith»**, **«El hijo de las estrellas»**, **«Alinoe»** y **«Los arqueros»** son los títulos de los cuatro volúmenes publicados por **Zinco**.

Existen además un par de historias cortas que aún no han sido recopiladas en álbum. La primera de ellas, titulada **«Casi el paraíso»** apareció en el n.° 16 de **Bumerang** y constaba de 16 páginas. La otra apareció en el n.° 88 de la revista **Cimoc** y era una historia de 10 páginas sobre la infancia de **Thorgal** que llevaba por título **«Primera nieve»**. Por último, **Cimoc** ha publicado recientemente alguna historia corta del álbum **«El hijo de las estrellas»**. Es un poco inexplicable la publicación de dichos episodios, no sólo porque sea en blanco y negro, sino porque el álbum fue publicado por **Zinco** no hace mucho y existe bastante material inédito de esta serie como para andar repitiendo el que ya conocemos y además fuera de su forma original.

Antes de terminar este repaso a la publicación de la serie **«Thorgal»** convendría matizar algo que se mencionó un poco más arriba. Sí, es cierto que en el n.° 13 de **Bumerang** aparecen tres episodios de esta serie y también lo es que cada uno de ellos constaba originalmente de seis páginas, no es menos cierto que a uno de esos episodios le faltan dos páginas. Estas son las cosas que pasan cuando uno tiene 18 páginas de historieta y tan sólo 16 páginas en color en la revista. Menos mal que en nuestro país siempre hemos gozado de audaces editores como el de **Nueva Frontera** que, al encontrarse en la situación que acabamos de indicar, salió airoso del trance pasándose dos páginas por el forro. Claro que lo más sangrante de todo no es que se haya mutilado la obra, sino que además se insulte a la inteligencia del lector dejando la numeración que los autores ponían a cada página, de modo que a poco que se fije uno, verá que las páginas tres y cinco del segundo episodio brillan por su ausencia; y encima todavía hay editores que dicen que la culpa de que no se vendan las revistas es de los críticos (de los que no están en nómina, por supuesto). La verdad, no creo que haga falta que nadie se dedique a echar abajo ninguna revista, ya lo están haciendo bastante bien los editores, y los críticos a los que pagan, sin necesidad de ayuda.

ELOGIO DE LA LIBERTAD

Antes hemos mencionado que **«Thorgal»** es una serie que goza de gran carisma entre los lectores, hecho que sólo se puede explicar por su gran calidad. No es éste un caso en el que la fama de la serie se deba a una pasión enfermiza del lector por el héroe protagonista, como pueden ser los casos de **Conan** o **Blueberry**. Prueba palpable de ello es **«Alinoe»**, una historia en la que **Thorgal** sólo aparece en las tres primeras páginas y en las dos últimas y que, sin embargo, para el lector mantiene el mismo interés que las demás. Tampoco **Thorgal** como personaje responde al tipico essquema del héroe, más bien sería lo contrario. **Thorgal** no busca aventuras, ni ha dedicado su vida a defender una maniquea visión del bien y el mal; él es simplemente un hombre que quiere vivir su vida en paz, aunque las circunstancias no hagan más que impedírselo. Precisamente éste es un aspecto que contribuye a humanizar al personaje y permite que el lector se pueda identificar con él. Dicho de otro modo, uno puede identificarse con **Thorgal** pero no con el **Capitán Trueno** (ni siquiera con su nueva versión con sana vida sexual).

Por otra parte, **Rosinski** y **Van Hamme** siempre se han preocupado, no sólo en **«Thorgal»**, de transmitir al lector un mensaje y no de realizar

obras vacías justificándolas con unos supuestos valores artísticos o culturales. En «**Thorgal**» la búsqueda de la libertad y de la igualdad entre los hombres es el mensaje que recorre toda la obra. En relación con ésto son significativas las palabras que el propio **Thorgal** le dice a un rey al que acaba de ayudar a recuperar su trono: «¿Cómo puede ser legítimo que un hombre reine sobre otros hombres? ¿Qué les importará a tus súbditos haber cambiado de amo? Seguirán siendo súbditos. **Aaricia** y yo no buscamos el poder ni la fortuna, si no la libertad de poder actuar como nos diga el corazón. Y esa libertad no se encuentra en un reino como el tuyo».

MEZCLA ORIGINAL

Si uno se pone a analizar los episodios pertenecientes al primer álbum de la serie, la verdad es que no se encuentra con nada del otro jueves. Dichos episodios responden a la típica obra de fantasía histórica desarrollada en la época de los vikingos. Pero la cosa cambia sustancialmente al llegar al segundo álbum, que constituye el punto clave de la serie. En esta obra descubrimos que **Thorgal** no es terrestre, sino descendiente de un grupo de antiguos habitantes de la tierra que se vieron obligados a emigrar a otro planeta. Ahí se introduce un elemento de ciencia ficción que contribuirá a diferenciar esta serie de otras de estilo similar. A partir de entonces la serie comienza a definirse como una mezcla muy personal de ciencia ficción y fantasía clásica. Los viajes interplanetarios, las historias de gnomos y trolls o los viajes en el tiempo son temas tratados a lo largo de la serie y que, por supuesto, no han inventado ni **Rosinski** ni **Van Hamme**. Lo que sí hacen **Rosinski** y **Van Hamme** es tratarlos con frescura y originalidad, de modo que, a pesar de ser temas conocidos por todos, el lector tiene la impresión de encontrarse con algo que no había visto antes. Ello demuestra que para hacer buenas historietas no es necesario inventar nada, basta con trabajar con un mínimo de profesionalidad y respeto hacia el medio y hacia el lector.

NARRADORES

Siguiendo con **Rosinski** y **Van Hamme**, tal vez el mayor halago que se puede hacer es decir que son esplendidos narradores. Tanto el guión como los dibujos tienen como función primordial narrar la historia y lo hacen magníficamente. Es prácticamente imposible encontrar un argumento mal desarrollado o una secuencia mal construida. Poniéndose escrupulosos, el único defecto técnico que se puede encontrar sería que los primeros tomos de la serie estaban estructurados en capítulos de seis a ocho páginas y, a veces, existía una ruptura, de guión o de dibujo, demasiado grande entre un capítulo y el siguiente.

Por lo que respecta al guión, **Van Hamme** apenas utiliza textos de apoyo (existen albumes enteros en los que no aparece ni uno). De hecho, suele utilizarlos solamente para la narración de las historias que transcurren en la infancia de **Thorgal** y, por cierto, lo hace con innegable maestría. Los diálogos son directos y suelen encerrar un profundo significado. **Van Hamme** es un guionista que escribe muy bien, genialmente diría yo, y que además no escribe una sola palabra que no sea necesaria. No es el típico escritor frustrado, que nos tortura con infames textos kilométricos, que tanto abundan en el comic europeo. Para mí, si existe alguien a quien se le pueda escoger como prototipo de lo que debe ser un guionista, ese es **Jean Van Hamme**.

FUERZA Y EXPRESIVIDAD

En cuanto al trabajo de **Rosinski**, el grafismo de los primeros episodios presentaba claras influencias de la escuela franco-belga, sobre todo de **Jijé**. Aunque ya entonces se podían encontrar elementos propios, como la planificación (que era original e imaginativa, a diferencia de la típica de la escuela antes mentada, que no era otra cosa que una sucesión de tiras, una encima de otra). A partir de ahí el grafismo va perdiendo el tono semicaricaturesco que poseía, haciéndose más duro y sucio, de modo que lo que se pierde en claridad se gana en fuerza y expresividad. Si como antes decíamos, argumentalmente «**La isla de los mares helados**» es el punto clave de la serie, gráficamente lo sería «**Los tres ancianos del país de Arán**». En esta obra, **Rosinski** ya ha terminado de desarrollar su estilo y consigue, además de un espléndido montaje, un dibujo lleno de vida y vigor.

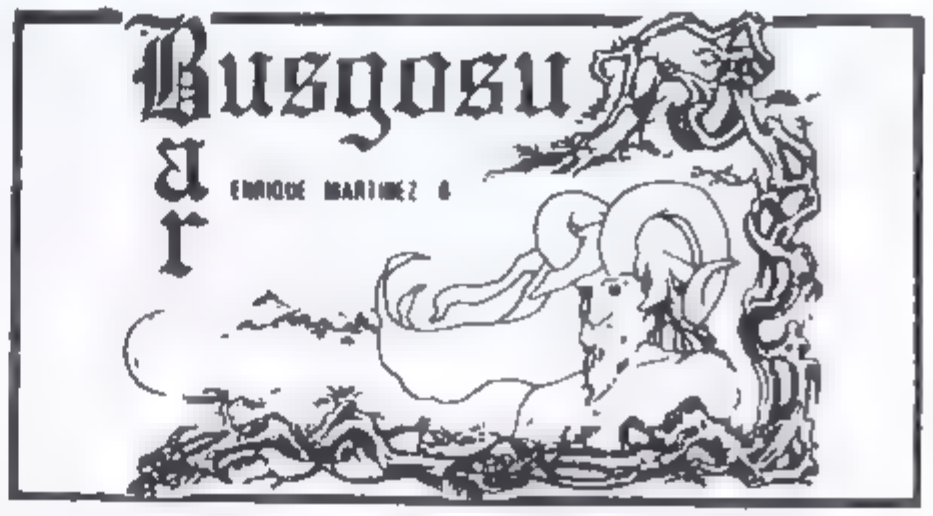
Lástima que últimamente la calidad del grafismo haya bajado un poco. **Rosinski** descuida un poco el dibujo, o más exactamente el acabado,

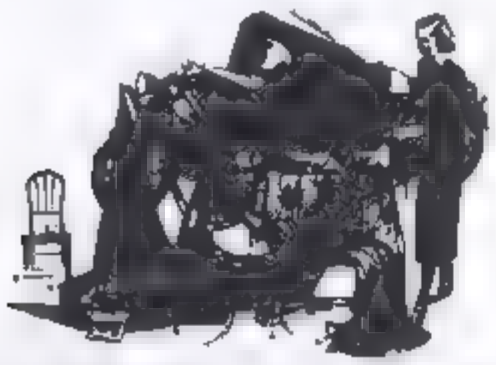
y aquel espléndido color que aplicaba en los comienzos de la serie ha sido sustituido por un coloreado que, en muchas ocasiones, parece meramente maquinal. Con todo, **Rosinski** aún sigue siendo uno de los mejores dibujantes del actual panorama europeo.

REGULARIDAD

Para terminar, hay que resaltar un elemento que convierte a la serie «**Thorgal**» en una excepción: la regularidad. Existen muchas series en el mercado europeo que junto a episodios magníficos presentan otros casi carentes de interés, como puede ser «**Valerian**» o «**Dieter Lumpen**». En cambio «**Thorgal**» ha mantenido siempre una regularidad fuera de lo común, que hace que sea difícil decir si un álbum es mejor o peor que otro. Esto, unido a todos los demás valores de la serie, convierte a «**Thorgal**» en una joya del cómic.

NORMAN FERNANDEZ





PASA Y MIRA

Compra - venta de todo

Teléfono 33 48 54

MARQUES DE CASA VALDES 94

GIJON

JOYERIA

Santos Villa

AVDA. FDEZ. LADREDA, 35 ☎ 39 16 13

GIJON-8

Café San Xuan

SAN BERNARDO, 8

XIXON

LLIBROS D'ASTURIES VIEYOS Y MODERNOS - MAPES - REVISTES - FOTOCOPIES

alborá llibros

Pl. Romualdo Alvargonzalez, 2
XIXON - ASTURIES

UN MODERNO AUTOR DE LA VIEJA GUARDIA

Dennis O'Neil es un guionista de la vieja escuela, uno de los principales artífices de la renovación que el Universo DC experimentó a partir de mediados los años 60. Hoy su nombre es de rabiosa actualidad por estar metido en un montón de proyectos, de guiones, de ser el editor de la línea «Batman» y especialmente, por ser el guionista de esa desconcertante serie que se publica bajo el título de «Question». Con él estuvimos conversando en Londres en el seno del UKAC - 1989. Estas fueron sus palabras y nuestras preguntas..

—A finales de los años 60 Vd. introdujo planteamientos sociopolíticos en el comic de super-héroes; «**Linterna Verde**», etc. ¿Fue Vd. el primero?

Sí, fui el primero que incluyó el concepto social y político probablemente de una manera significativa en los comic-books, dentro de un contexto de super-héroes. Claro que los guionistas de comics, bueno, tanto los dibujantes como los escritores hacían material social y político ya desde el principio, gente como ***All Cap*** *con* ***«Li'l Abner»****,* ***Walt Kelly*** *con* ***«Pogo»*** *y* ***Milton Caniff*** *con* ***«Steve Cayon»****, han hecho este tipo de material desde hace mucho tiempo, pero nosotros fuimos los primeros que lo hicimos con super-héroes.*

—¿Tuvo problemas con la **DC** por ello?

No, la ***DC*** *estaba muy a favor de ello. La manera en que sucedió fue la siguiente, ellos tenían un personaje que no se vendía muy bien, era* ***«Linterna Verde»*** *y por varias razones yo quería conseguir que se siguiese publicando, así que hablé con el editor y no tenían ninguna idea, yo trabajaba en un periódico antes de ser guionista de comics y me preocupaba si podría combinar o no mi trabajo en el periódico con el de los comics, así que fue un experimento, muchos de los guiones que hacía eran cosas del periódico a la vez; cosas que nos preocupaban o interesaban. Hubo solamente un par de historias que hice porque tenía que hacerlas y no porque me interesasen.*

—En la serie «**The Question**» abundan las referencias intelectuales —**Platón, Conrad, Hichkoch,** el taoismo, **Dostoyesky,** etc—. ¿Cree que estas referencias son válidas para el lector habitual de los comic-books?

Totalmente, los lectores de comic-books son exactamente iguales a otros lectores, creo que estos comics no son para todo el mundo pero tampoco todos los libros lo son. Cuando vuelva a ***New York*** *probablemente lea una historia de detectives y habrá alguien que esté leyendo romances, a mi no me gustan los romances pero probablemente a esa persona o a otra, no le gusten las historias de detectives, así que sí; creo que los comics son más completos que otras formas de arte. Hablar de esta forma y hacer estas referencias intelectuales para* ***«The Question»*** *y para los personajes es natural. Uno de ellos es un profesor y el otro es un hombre que lee mucho y es como un estudiante, ellos hablan de esa forma y creo que no pueden hablar de otra.*

—Su visión de «**The Shadow**», un héroe bastante maniqueo ¿no chocó con su imagen de creador de héroes liberales y progresistas?

Sí, fue una proposición que acepté, puesto que era libre de aceptar lo que me asignaran. Es cierto que había un problema. En ***The Shadow»*** *el personaje no es muy humano, si llevas esto al extremo, puede ser un psicópata fascista y no me sentía muy a gusto realizándolo, pero lo bueno es que nadie entró dentro de la mente de* ***«The Shadow»****, nunca supimos qué estaba pensando realmente, siempre es muy distante y muy frío. Traté de dar una impresión subliminal de que él siempre tenía razón. Traté de buscar el interés humano con otros personajes.*

—¿Por qué hizo este personaje?

Como ya dije, más que nada porque vinieron a preguntarme si quería escribirlo y al mismo tiempo yo era un escritor independiente y hay cosas que quiero hacer, porque creía que podía hacer ***«The Shadow»*** *sin ser un compromiso serio, además fue un trabajo interesante. Al mismo tiempo rechacé historias de guerra por mi oposición a* ***Vietnam*** *y probablemente tendría que hacer historias de* ***Vietnam*** *y me sentiría mal. Ahora si me lo ofreciesen quizás me lo pensaría, pero en aquel momento no quería hacer nada relacionado con el tema militar. Debo decir que yo estuve en el ejército, en la marina, por un par de años, soy un veterano.*

Entrevista con O'Neil.

—En España no se sabe con exactitud lo que es un editor, se confunde con empresario. ¿Podría explicarnos cual es la función, el trabajo, de un editor en U.S.A.?

Es totalmente diferente la función de un empresario y la de un editor. Yo soy editor y no hago nada que tenga que ver con negocios financieros. El trabajo de un editor, con palabras simples, lo más simplemente que lo puedo explicar; es un experto en control de calidad, tratamos de controlar el que las publicaciones tengan un cierto nivel, evaluamos los trabajos. Tratamos de ayudar un poco a la gente nueva, de corregir sus errores. Un editor es una persona a la que se acude y se charla con ella, se le explican las ideas, se discute lo que no está claro y se corrigen errores. Es un trabajo muy especial, no hay manera única de hacerlo, cada uno lo hace de una forma, hay gente que trabaja como jefes pero no creo que esa sea la manera, yo soy como el hermano mayor, o trato de serlo, a veces soy un poco jefe pero sólo cuando la persona lo necesita. Hay personas que por su forma de ser necesitan más que les den ordenes, que les aconsejen. Nosotros no tenemos nada que hacer respecto al dinero. Las oficinas de la ***DC*** *tienen a este tipo de gente separada y se les diferencia muy bien porque van siempre vestidos de traje y corbata; yo trabajo de vaqueros.*

—En los últimos años parece que se respira un aire progresista en la industria del comic U.S.A. ¿Cuál es su opinión al respecto?

Es natural. Los últimos comics que se publicaron al final de la ***II Guerra Mundial*** *salían de un ambiente conservador, de un clima de guerra, entonces se reflejaba en ellos un patriotismo exagerado pues se había ganado la guerra. Este fue el clima en el que creció y se desarrolló el comic-book americano. En los años 60 era ya la 2.ª generación del comic-book, de los creadores de comic-book. Yo estaba entre ellos, no formamos parte de la guerra, había nacido ya cuando ésta, pero era pequeño, así que nosotros teníamos otra actitud, y era más liberal, yo estuve particularmente metido en la protesta contra* ***Vietnam****. Ahora estamos más o menos en la tercera generación de creadores de comic-book, son los que eran niños en los 60, así que estuvieron expuestos a actitudes que eran liberales. Yo por ejemplo estudié en un colegio católico, tengo educación católica, me casé por la iglesia católica con una profesora de religión, y me he dado cuenta del gran paso que esta institución ha dado hacia el liberalismo, y esto se ve en los comic-books.*

Sofía y Dennis O'Neil.

—Sin embargo, lo más último, el presente, parece que existe un retroceso de libertades. ¿Cómo ve esta nueva-vieja situación, para nosotros tan alarmante?

Yo no tengo esta opinión, por lo menos en el comic-book en particular, pero sí que hay una reacción en el ambiente. Particularmente en ***U.S.A.*** *hay una reacción, tuvimos a* ***Reagan*** *de presidente 8 años, ahora tenemos a* ***Bush****. Hay gente que trabaja conmigo que es bastante conservadora pero no creo que se llegue al reaccionarismo de años anteriores, de cuando yo era un niño que leía comics. Puede que sí haya un retroceso, pero creo que afortunadamente será temporal.*

—Usted estuvo con los Jesuitas ¿Ha influido esta relación en Vd.?

Los Jesuitas son muy conservadores. Al tiempo que yo estudié allí era muy liberal y tenía alguna coincidencia con ellos. No sé realmente cuanto influyeron en mí, creo que más que aceptarles reaccioné ante ellos. Hace unos 20 años que no tengo contacto con el clero, pero cuando les dejé eran bastante conservadores. Particularmente creo que los Jesuitas siempre

estuvieron en contra del estado y eran los más conservadores, creo que aprendí a estar en desacuerdo con ellos, probablemente habré cogido algo de ellos, no lo sé.

—¿Ha influido en Vd. su relación con la **Military High School**?

Bueno sí, yo era un soñador, un chico que quería actuar. No creo que aprendieran a «construirme», recuerdo mis años de High School algo rígidos, excepto cuando salía de allí para hacer cosas en otras escuelas, como actuar. Creo que era una mala escuela para organizar a los chicos. Probablemente hubiera sido mejor ir a una escuela normal.

—¿«**The Question**» no es acaso una mezcla de todas estas relaciones?

*Yo tuve más libertad para hacer «**The Question**» de lo que es normal, así que lo más probable es que la mayoría de mis preocupaciones se reflejen en este trabajo, hay en él muchos malos que son militares. Probablemente se muestre en ello mi desacuerdo con las organizaciones militares, pero cuando los escribo no pienso nada de esto, pienso sólo en hacer buenas historias, en como atraer a la gente, hacer buenas páginas, etc. Si piensas sólo en lo anterior harías sólo «propaganda» y no entretenimiento.*

—Su «Batman» con **Neal Adams**, ¿no es un antecesor del de **Miller, Bolland, Moore, Mazzuchelli**, etc?

Esto es de lo que estoy hablando, obviamente estoy muy cerca de la situación para ser objetivo, pero es lo que la gente parece pensar.

—¿Cómo ve el trabajo suyo y de **Adams** después de tantas años?

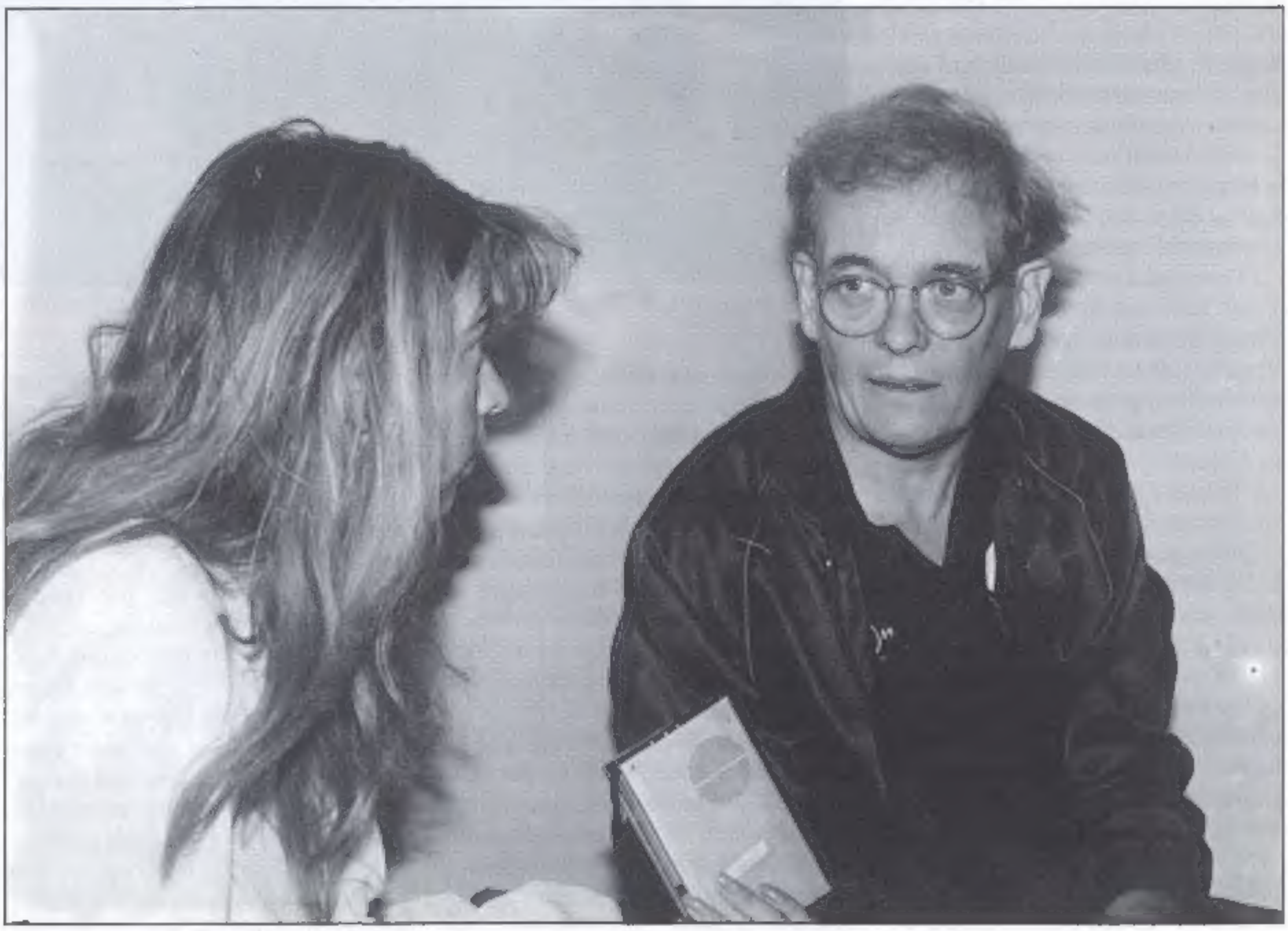
*Diferente puesto que soy diferente. En «**The Question**» me propuse cambiar totalmente de actitud, puesto que había estado haciendo lo mismo durante mucho tiempo, creo que esto debe hacerlo todo autor de vez en cuando, pues te protege de ser aburrido, te enseña a hacer nuevas cosas, es interesante. Es duro, pero creo que arrojé fuera el 60% de lo que había hecho anteriormente cuando empecé «**The Question**».*

*Creo que estoy bastante influenciado por gente como **Miller** o **Allan Moore** pues pienso que están haciendo estupendos trabajos. **Miller** en particular es un caso interesante, pues yo empecé enseñándole, fui su primer editor y fue el mejor estudiante que he visto NUNCA. Tengo algo de experiencia enseñando y **Frank** es el mejor, le mencioné en una ocasión un libro y tres días después volvió habiendo leído el libro y con diez preguntas increiblemente inteligentes sobre él; algunas ni las pude contestar. Al final yo acabé aprendiendo de él.*

—Vd. fue el primero que confió un guión a **Frank Miller**. ¿Qué vio en él?

*Lo que vi fue un chaval muy inteligente. Antes de trabajar con él yo salía a jugar al boley-ball en **Central Park** los domingos. Toda la gente del comic-book va allí a jugar y luego a tomar perritos calientes y coca-cola. Yo estaba aterrorizado de un chico de 18 años que no conocía, pero que me hacía preguntas inteligentísimas sobre mi trabajo. Era **Frank Miller**. Yo no sabía si escribía o podía aprender a hacerlo, pero parecía que quería aprender, le dí un trabajo y al final fue mejor de lo que yo me imaginaba.*

SOFIA CARLOTA RODRIGUEZ
FAUSTINO R. ARBESU
RUBEN PANICERES



Redactora de EL WENDIGO y Dennis O'Neil.

HASTA LA COCINA...
«NACIDO SALVAJE»: EL APOCALIPSIS AHORA

Vietnam otra vez: «La Guerra de todos nosotros», según berrean todavía, sin recato alguno, los ex-progres reciclados en boyantes ejecutivos; la prueba de fuego que marcó a toda una generación; el catalizador de la rebeldía larvada en millones de tiernos estómagos repletos del Primer Mundo, que durante los 60, con sus largos cabellos y cortas faldas, entre aromas de sándalo, vapores de marihuana, «viajes» de LSD y música de Rock, soñaron con derribar las murallas del «Stablishment» a morrillazos, antes de darse cuenta —a eso le llaman cínicamente «madurez»— que el perverso Sistema era demasiado fuerte para sus ingenuos ímpetus juveniles y podía brindar confortables lugares al sol para los elegidos que lo acatasen dócilmente.

UNA HISTORIA QUE APESTA

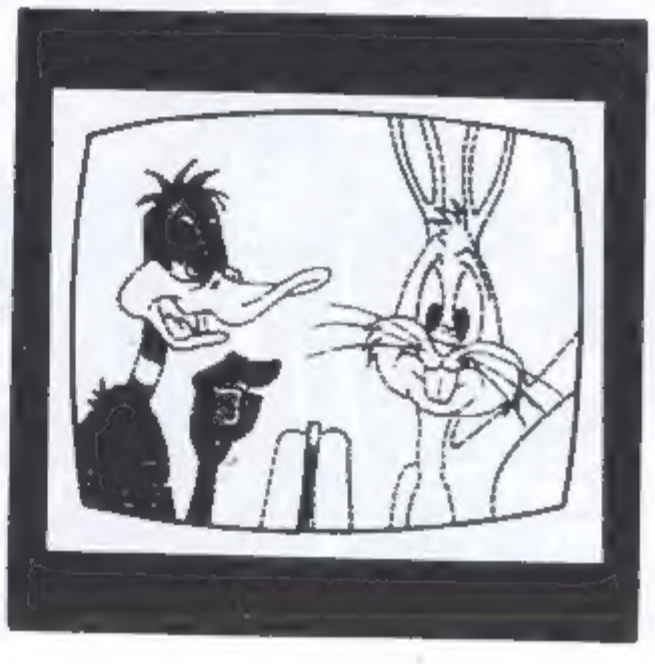
Hoy aquel sucio conflicto asiático, cocinado entre arrozales y junglas y sazonado con «napalm» y sangre, se ha convertido no sólo en el tema recurrente de las batallitas del pelmazo Hermida, sino también en un auténtico filón —el Becerro de oro manda— para los fabricantes de productos destinados al enorme mercado audiovisual; Vietnam se ha hecho carne: viñetas en los anaqueles de los «Cómic-books» y fotogramas en las carteleras de los Cines de estreno, eternos postulantes a los «Oscar» de la Academia. Pero lejos de los USA, el bálsamo del «Final feliz» no es asignatura obligatoria. Ni **Oscar Aibar** ni **Fernando De Felipe** parecen estar muy interesados en recalcar que «la Justicia termina siempre resplandeciendo», como en los «Happy ends» de **«Corazones de piedra»** o **«Nacido el 4 de Julio»**; su idea del «The End» coincide más con lo que **Jim Morrison** cantaba mientras los hombres en armas se dirigían a la incierta búsqueda del Apocalipsis: Vietnam es una historia que siempre acaba mal, apestando.

La Sociedad estadounidense comenzó su agonia —ya había empezado a corromperse bastante antes— cuando los chicos se encanallaron hasta las cejas jugando fuera de casa; América perdía definitivamente su inocencia, y a cambio no recibia más que los improperios foráneos del «Yankees go home», millares de féretros de metal y una legión de desechos humanos, inadaptados e inadaptables, que vagando como zombies por sus calles le daban al gatillo con preocupante frecuencia, cada vez que les sobrevenía la neura. Esta sensación desoladora de vacío moral, de quiebra total, de absoluta podredumbre, es la que **«Nacido salvaje»** pretende comunicar al lector, y a fe mía que lo consigue.

SIETE HISTORIAS CON UN DENOMINADOR COMUN

«Nacido salvaje» es un álbum de siete historias —independientes entre sí pero con un evidente denominador comun— editado por el astuto y oportunista **Toutain**; aunque de todas ellas tan sólo la primera —**«Una montaña blanca»**— se localiza (y parcialmente) en Vietnam, el resto están en función del profundo trauma bélico, y las secuelas del conflicto de Indochina planean sobre ellas, con sus «flash-backs» alimentando pesadillas, como un lúgubre pájaro de mal agüero, bebiendo siempre de las fuentes de la cultura de masas de los turbulentos años 60, de cuyas referencias están plagadas las páginas de este destacado trabajo.

Oscar Aibar y **De Felipe** describen sin tapujos, con un depurado y lúcido guión y una espeluznante puesta en escena, lo que Vietnam, o más genéricamente la Guerra y toda su siniestra pedagogía de la muerte, han hecho con unos muchachos inquietos, inmaduros e idealistas, convirtiéndoles en acríticas y automáticas máquinas de aniquilar todo aquello que les enseñaron que era «diferente» y por ende «peligroso» (ideologías, razas, filosofías de vida...), y como, 20 años después, una generación entera ha quedado estigmatizada, muertos unos y otros incapacitados física o mentalmente para llevar una vida «civilizada».



Cuando se glorifica la «Cultura de la Muerte» y se abre ruidosamente la Caja de los Truenos, es muy difícil volver a cerrarla y terminan pagando justos por pecadores. Esto es lo que ocurre cuando cualquier émulo de **«Rambo»**, veterano de Vietnam, revuelve sus baúles, se pone los arreos de combate y se lanza a una cruzada particular contra la «inseguridad ciudadana», como el locutor televisivo **Bill Davis** (variante «triunfadora» del justiciero taxista **Travis** de **«Taxi driver»**) o le ajusta las cuentas a una sociedad hostil, masacrando supermercados y hamburgueserías, como el clásico perdedor **George Philip Lamontre** o el surfista «fan» de **«Estela plateada» Steve Moriarty**, en salvaje y ciega protesta por su rosario de frustraciones.

Historias de impacto asegurado, de imágenes demoledoras y verbo lapidario, narradas con un excelente sentido del montaje y la elipsis; una magnífica radiografía de los entresijos de la jungla de asfalto norteamericana, pautada con la acertada idea de utilizar conocidas fotografías distorsionadas para abrir cada relato, cada peripecia vital de esos excombatientes, dementes y destrozados, a modo de alucinantes réplicas que nos devuelven los espejos donde se refleja una sociedad que ha institucionalizado la agresividad, sembrando vientos de guerra y recogiendo tempestades de fuego y mierda.

Fernando De Felipe ha optado por una estética deliberadamente expresionista para mostrarnos la cancerosa degradación de la Norteamérica actual. Ha jugado la baza del feísmo, de la esperpentización, para dejar al desnudo aquello que los «Mass media» nos proponen artificiosamente maquillado; **«Realismo sucio» versus «Glamour»** en una obra cuajada por los cuatro costados de homenajes al rico acervo cultural contemporáneo: «Westerns» épicos que hicieron sentirse a los chicos USA paladines de una caballería andante que defendía a la Civilización frente a la Barbarie; películas como **«Psicosis»** que escarbaban en el meollo de una locura que no tardaría en posesionarse de miles de sencillas mentes; la violencia y el sadismo caricaturizados en los «cartoons» televisivos de la **«Warner Bros» (Bugs Bunny & Duffy Duck)** y consumida por millones de niños en todo el Planeta; la reconstrucción del asesinato de la **familia Clutter** (arranque de la espeluznante y premonitaria novela de **Truman Capote, «A sangre fría»**), a quienes para la ocasión se hace habitar en la gótica casa de los **Bates**, madre e hijo; el personaje de **Kurtz-Brando** de **«El Corazón de las tinieblas-Apocalypse now»**; el **«Silver Surfer»**, ahora de moda por la versión de **Moebius...**, amén de otros pequeños guiños, sólo perceptibles para los lectores más avisados.

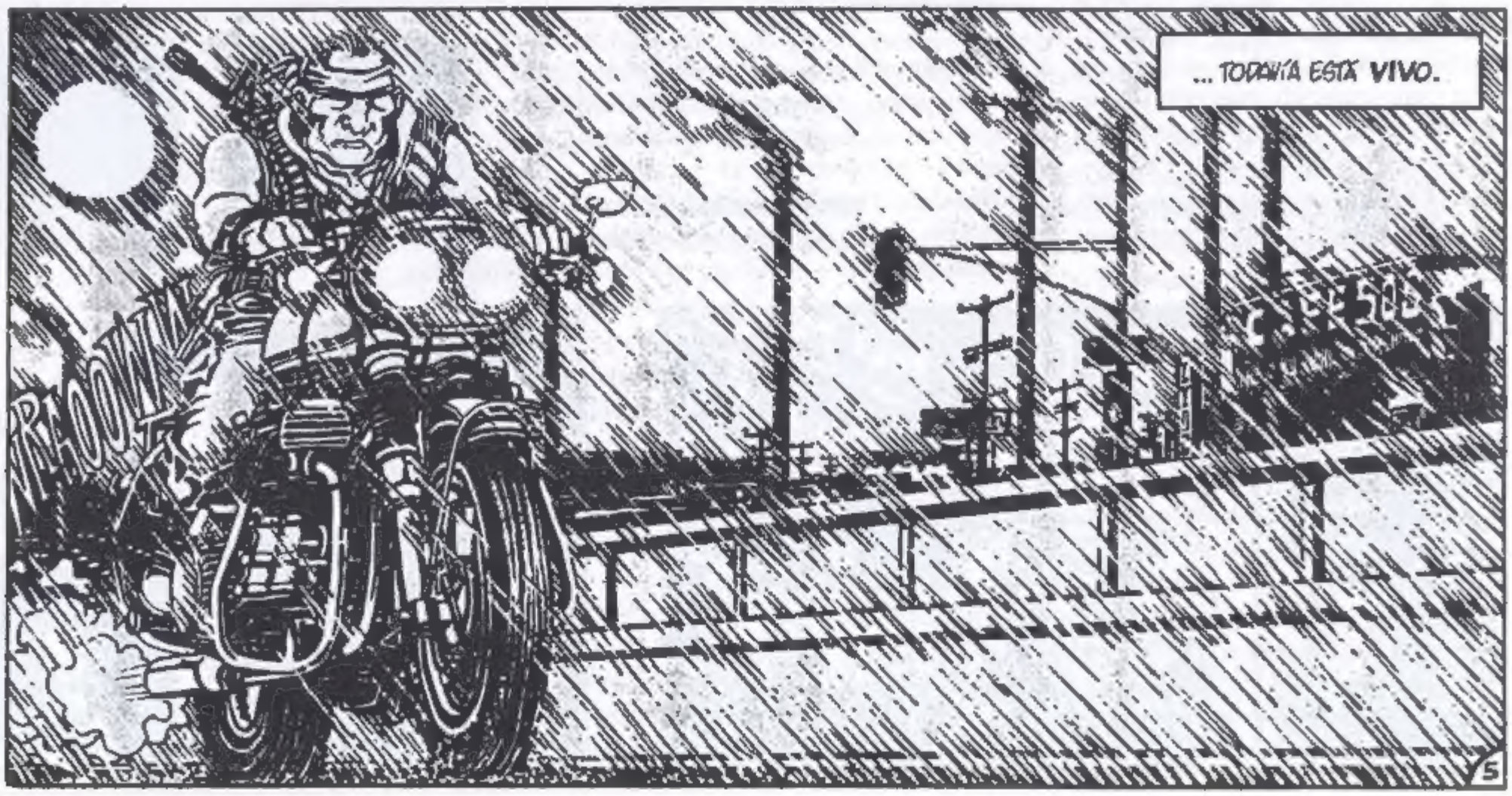
UN BUEN RETRATO ROBOT

Las claves del álbum están explícitas en un mismo inicio, en la reproducción de la primera plana de un diario norteamericano, donde se resumen perfectamente las costantes de un mundo desquiciado: la violencia sin movil aparente (la matanza del supermercado —templo del consumo— causada por quien comenzase a asesinar en el templo del Espíritu), la intolerancia y el dogmatismo de raíz religiosa, el culto desaforado a cierta idea de la libertad individual, y el moderno y alineante «Circo» deportivo; de ahí sale un retrato-robot bastante aproximado de lo que estos jóvenes autores (y con ello muchas otras personas) creen que son los actuales USA, unas coordenadas cada vez más extrapolables a otras latitudes.

«Nacido Salvaje» escupe desasosiego y caos desde sus páginas; una visión certera y pesimista del «amigo americano» o —lo que es peor— de la propia condición humana. Es una brillante lección de historia, como nos recuerda su farragoso prefacio, pero de «intrahistoria», de esa historia cotidiana que no figura en los libros pero que afecta diariamente a millones de seres humanos.

El horror nos rodea: **el Apocalipsis ya ha llegado.**

FERNANDO CUESTA



Año 16 • PRIMAVERA 1990 • N.º 48